

Moyen de modeler la figure avant de faire le négatif

Autor(en): **Hetherington, Charlie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **10 (1898)**

Heft 7

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-523967>

Nutzungsbedingungen


Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Moyen de modeler la figure avant de faire le négatif.

E titre d'article est étrange, et je suis persuadé qu'il n'y a pas un photographe sur mille qui sache *comment il faut s'y prendre pour modeler une figure avant de faire le négatif.*

Laissez-moi vous donner à ce sujet quelques indications qui ont bien leur valeur.

Si vous examinez certains portraits, vous verrez que les figures sont blanches, avec des taches noires dans les yeux, le nez et la bouche. Quel est celui de nous qui a jamais vu un homme ou une femme en bonne santé avec une figure blanche ?

Examinez avec attention le modèle dans l'atelier, voyez la différence qui existe entre la couleur de la figure et celle du col de la chemise. Cette différence dans la valeur des couleurs doit nécessairement exister dans le négatif.

La cause principale de ce défaut, dans les travaux de beaucoup de photographes, est qu'ils font le portrait d'un homme dont la figure est brûlée par le soleil exactement de la même manière qu'ils font le portrait d'un enfant.

Examinez la différence qui existe dans la couleur de la chair. L'enfant a une complexion légèrement rose ; l'homme a du brun, du vert et du jaune dans la figure.

Pour faire une bonne photographie de ce dernier, afin de fondre les couleurs délicatement, il faut que la lumière soit réduite et que le négatif ait le temps de pose suffisant.

Quelquefois le modèle est chauve ; la figure hâlée par le soleil viendra noire, tandis que le haut de la tête qui a été préservée par le chapeau restera blanc. C'est ici le cas de faire usage de la *poudre à modeler*. Appliquez avec une peau de chamois, sur la partie chauve, un peu de cette préparation. Vous constaterez en outre que la figure est peu modelée ; le nez ne se détache pas en relief sur la joue qui se confond avec cette dernière en une surface plate.

Si vous éclairez le modèle fortement, observez attentivement les valeurs des différentes couleurs sur la figure ; vous verrez que la lumière qui frappe sur un côté du nez est la même que celle qui éclaire la joue du côté de la lumière.

Dans ces deux cas, appliquez un peu de la *poudre à modeler* sur le côté du nez dans la lumière, vous verrez qu'il se présentera avec un relief convenable.

Si vous désirez quelques hautes lumières sur les parties proéminentes de la figure afin de les porter en avant, touchez ces parties avec un peu d'*huile parfumée*. L'effet produit sera immédiat, ces parties seront remises en relief.

Enlevez ensuite l'huile avec un linge.

Un homme avec la figure brune ou jaunâtre ne pourra être photographié convenablement si le fond est clair, parce que le contraste produit sera trop grand. Faites usage d'un fond noir, avec assez de lumière du côté de l'ombre de la figure pour en adoucir les contours.

Si vous voulez perfectionner votre travail, consultez les œuvres des vieux maîtres, pratiquez le dessin, étudiez l'éclairage.

Studies from Leading Studios of America.

Charlie HETHERINGTON.

(*Bull. de la Soc. jurassienne.*)

