

Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **10 (1898)**

Heft 7

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).

Nous avons reçu de M. le D^r Adrien Guébbard, de Montpellier, une série de mémoires dont voici la liste :

Petit Manuel de Photographie spirite sans « fluide », Paris 1897-98.

Sur les prétendus enregistrements photographiques de fluide vital, Paris 1897.

Communications à la Société d'études scientifiques et archéologiques de Draguignan, 1897.

A propos des enregistrements photographiques d'effluves humains, Paris 1898.

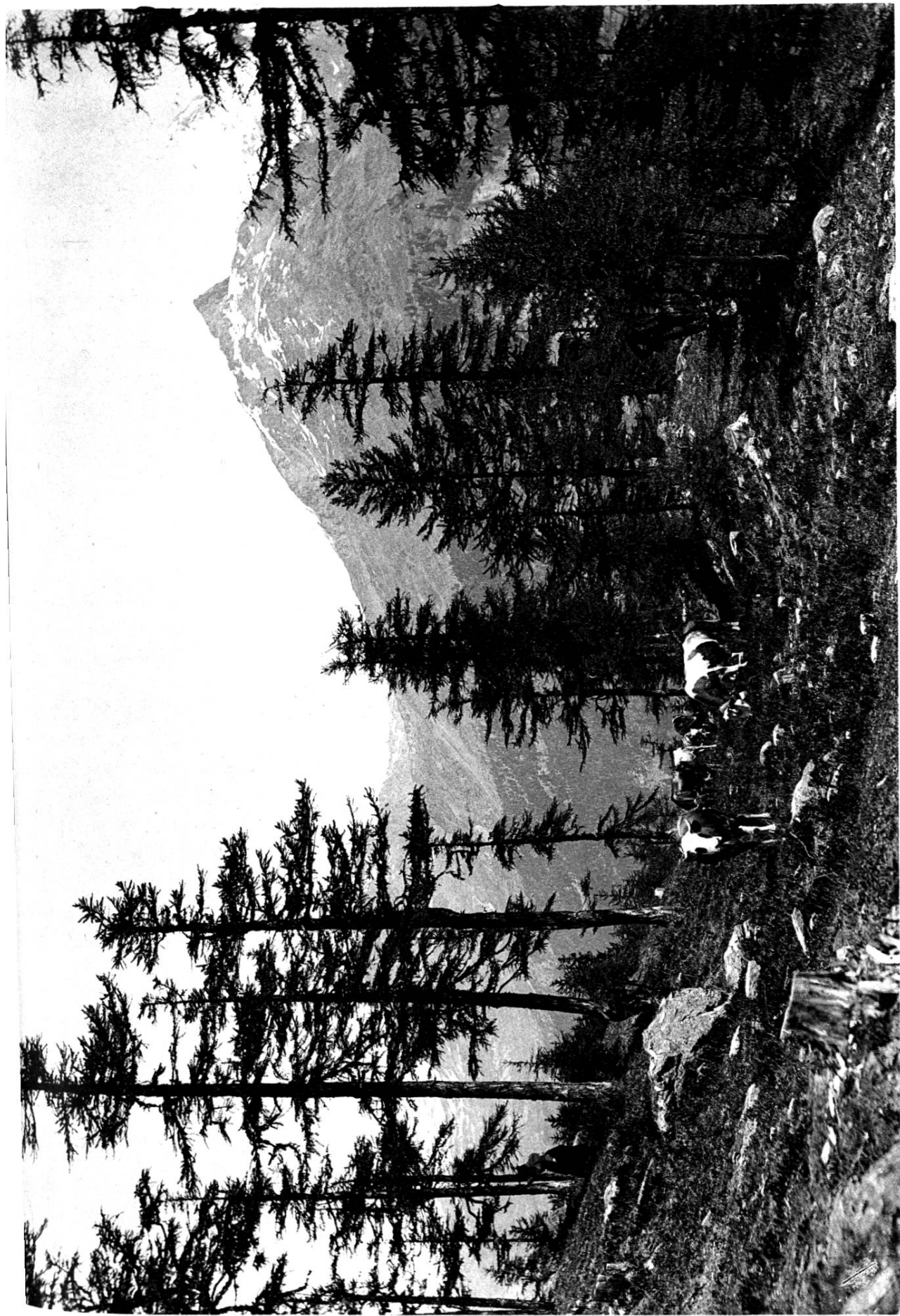
Sur la prépondérance de l'action mécanique du courant de convection dans les enregistrements de figures d'effluves sur plaques voilées soumises à l'action de pôles thermiques dans les bains révélateurs, Paris 1898.

Sur les phénomènes de ségrégation moléculaires observables dans les liquides troubles abandonnés au repos, Tours 1898.

Sur un mode d'enregistrement photographique des effluves thermiques, Paris 1897.

Nous ne voulons pas ici prendre parti pour ou contre les expériences instituées par M. le D^r Baraduc, ni contre la réfutation que leur inflige M. le D^r Guébbard. Ce sujet nous paraît infiniment plus complexe qu'il ne semble apparaître aux expérimentateurs qui l'ont abordé jusqu'ici, mais nous pensons que la lecture des brochures ci-dessus est instructive à plus d'un titre.



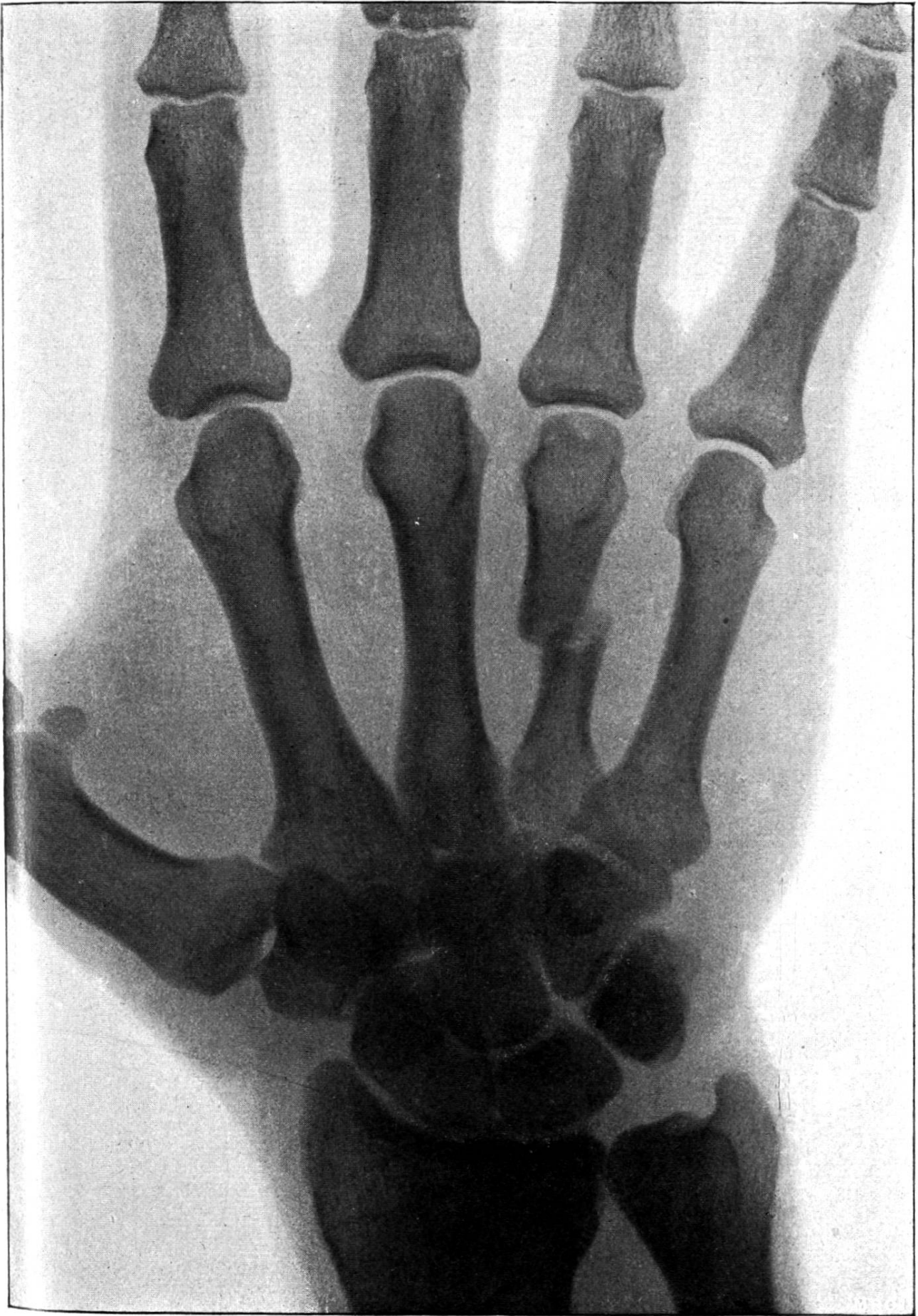


Phototype P. Odier, Genève.

Photocollographie Polygraphisches Institut, Zurich.

SOUS LES MÉLÈZES

(ENVIRONS DE SAAS FÉE, VALAIS)



Radiographie D^r Késér, Genève.

Similigravure Meisenbach, Riffarth & C^o, Munich.

RUPTURE DU QUATRIÈME MÉTACARPIEN

Encyclopédie de l'Amateur Photographe, publiée sous la direction de M. Georges Brunel. Librairie Bernard Tignol, 53 bis, quai des Grands-Augustins.

Vient de paraître le quatrième volume *Les épreuves positives*, par M. Georges Brunel, comprenant toutes les opérations du tirage, virage, fixage, montage. C'est un résumé extrêmement clair et concis des meilleures méthodes à employer pour avoir de belles et durables photographies. Tous les genres de papier sont étudiés d'une façon sobre, mais précise. Les formules données ont été toutes mises à l'épreuve et, pour chaque cas, on ne sera pas embarrassé pour combiner un bain qui donne toute satisfaction.

Chaque volume comprend 160 pages, illustré de nombreuses figures, de planches, de reproductions, imprimé sur beau papier satiné. Prix 2 fr. La collection complète des dix volumes (souscription), 15 fr.



Les Nouveautés photographiques par F. Dillaye, *Sixième complément annuel à la pratique et à l'art en photographie*. Paris in-8°, 1898. Prix, 2 francs.

Chaque année, M. Dillaye offre au monde photographique un élégant volume dans lequel il relate avec une grande compétence les faits nouveaux que la photographie a enregistré à son actif durant l'année qui précède. Le volume qui nous est offert cette année n'est pas inférieur aux précédents et il renferme un chapitre que nul ne lira sans émotion, c'est celui consacré à l'incendie du Bazar de la charité. L'auteur y a perdu sa femme, sa belle sœur, une nièce et de nombreux amis. On ne peut que trouver bien courageuse et bien noble la plume qui a su narrer avec une si grande lucidité les causes de cet affreux malheur en vue d'en rendre le renouvellement plus difficile et c'est un lien de plus qui unira l'auteur aux lecteurs si nombreux que nous lui connaissons.

Praktikum der Wissenschaftlichen Photographie, von Dr C. Kaiserling, 8^o Berlin, 1898. 9 marcks.

Voici un ouvrage qui nous sort quelque peu des traités élémentaires sans être cependant hérissé d'x et d'y. C'est en somme une revue intéressante et soigneusement faite de l'usage qu'on peut faire de la photographie dans les diverses sciences. On ne lira guère cet ouvrage d'un bout à l'autre, mais on consultera avec fruit l'un ou l'autre de ses nombreux chapitres, qui montrent bien le champ immense dans lequel se meut la photographie.



The Australian photographie Journal Annual and Year Book of photographie Sociétés of Australasia, editet by James Aebi. Sydney, 1898. Fr. 1,25.

Il manquait à l'Australie un annuaire de photographie. Cette lacune vient d'être comblée fort heureusement par M. James Aebi. L'ouvrage que nous annonçons est très complet et rendra certainement de grands services aux amateurs de photographie, ainsi qu'aux professionnels.

L'ouvrage débute par une série de travaux originaux dus à des plumes compétentes. Il donne ensuite un grand nombre de formules accompagnées de précieuses explications. Puis il se termine par une série d'articles d'un grand intérêt pour le touriste qui se propose de parcourir l'Australie, articles accompagnés d'un nombre respectable de cartes locales. Ajoutons que ce guide est rempli d'illustrations.

