Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 11 (1899)
Heft: 3

Artikel: La sensibilisation des cartes-postales, menus, etc.
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-523768

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 24.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La sensibilisation des cartes-postales, menus, etc.

La sensibilisation des cartes-postales, menus, etc., est l'objet d'un intéressant article de M. E. Garbe, dans la *Photo-Gazette* du 25 janvier, que nous croyons devoir reproduire, étant donné son utilité pratique :

« Depuis quelque temps, il est à la mode de sensibiliser particulièrement des papiers, soit pour les entêtes de lettres, pour des vignettes sur cartes-postales, menus, etc.

On trouve dans le commerce des sensibilisateurs préparés que l'on étend au pinceau sur le papier ; nous avons cherché quelques formules que nous publions pour les amateurs qui voudraient préparer eux-mêmes le sensibilisateur.

Si l'encollage n'était pas suffisant, on l'augmenrerait soit avec une solution de gélatine à 10 %, soit avec de l'empois d'arrowroot à 2 % ou encore avec une décoction de fucus crispus à 0 gr. 50 %. Ces encollages sont appliqués au pinceau et on laisse sécher.

Les papiers encollés donnent toujours de meilleurs résultats, le sensibilisateur quel qu'il soit, restant à la surface, l'image est plus vigoureuse et plus brillante qu'avec les papiers qui ne le sont pas ou qui ne le sont qu'insuffisamment.

Sensibilisation.

A. Solution d'oxalate ferrique à 10 %
B. Solution de nitrate d'argent à 1 %

Passez au pinceau la solution d'oxalate de fer, de manière à ce que le papier en soit couvert régulièrement, laissez sécher à l'obscurité ; lorsque cette première couche est sèche, passez avec un autre pinceau la solution de nitrate d'argent et faites sécher à nouveau à l'obscurité.

L'application des solutions doit être faite à la lumière artificielle, lampe ou bec de gaz.

La solution d'oxalate ferrique doit être conservée à l'abri de la lumière ou tout au moins dans un flacon en verre jaune.

Le papier séché peut se conserver quelques jours en le tenant au sec.

On impressionne fortement de manière à obtenir une image vigoureuse et on développe dans le bain suivant :

Oxalate neutre de potasse. . . .	20 gr.
Acide oxalique	0 gr. 25
Eau distillée	100 gr.

Laver abondamment puis fixer dans un bain de virage-fixage très faible quelconque ou dans

Hyposulfite de soude	5 gr.
Eau.	100 gr.
Chlorure d'or à 1 %	5 cc.

Au lieu de sensibiliser le papier au moyen de solutions séparées d'oxalate de fer et de nitrate d'argent, on peut faire usage des solutions suivantes :

Solution d'oxalate ferrique à 10 %.	20 cc.
Acide tartrique	2 gr.
Nitrate d'argent cristallisé . . .	1 gr.

La liqueur se trouble ; ajoutez goutte à goutte de l'ammoniaque liquide jusqu'à redissolution complète du précipité en ayant soin de n'en mettre que la quantité nécessaire,

car un excès d'ammoniaque donnerait au développement une coloration jaune qui nuirait aux blancs de l'épreuve ; puis le mélange filtré est prêt à employer.

Voici encore une autre formule :

Eau distillée	20 gr.
Nitrate de fer	2 gr.
Nitrate d'argent.	1 gr.
Acide tartrique	2 gr.

Faites dissoudre et filtrez.

Le développement et le fixage sont les mêmes que pour les solutions d'oxalate ferrique et de nitrate d'argent employées séparément.

Je signalerai une autre formule plus simple et qui fournit des résultats au moins aussi bons que les formules précédentes.

On applique également au pinceau, sur le papier encollé, la solution suivante :

Nitrate d'argent.	4 gr.
Acide tartrique	4 gr.
Eau distillée	60 gr.

Dissolvez et filtrez. Cette solution ne s'altère pas à la lumière.

L'image fortement tirée est fixée après un lavage abondant soit dans un virage très faible, soit dans une solution d'hyposulfite de soude à 5 % additionnée de 1 % d'ammoniaque.

Les images gagnent en intensité lorsqu'on les sèche vivement au feu. »