

Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **11 (1899)**

Heft 6

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).

Le cinquième volume de l'*Encyclopédie de l'amateur photographe* traite des *Insuccès* et de la *Retouche* ; il est dû à la plume autorisée de M. Georges Brunel, qui dirige l'encyclopédie. Nous recommandons tout spécialement ce volume à l'attention de nos lecteurs. Jamais encore on n'avait présenté les insuccès et les remèdes avec plus de netteté, de précision et une telle facilité de recherches. Ce volume permettra désormais d'avoir de bonnes épreuves si mauvais que soit le cliché. Non-seulement les amateurs, mais les professionnels trouveront le plus grand profit à lire et à étudier cet ouvrage. Une table par ordre alphabétique permet de trouver instantanément tous les cas qui peuvent se présenter pour toutes les plaques traitées par les révélateurs et pour les différents papiers en usage.

Rappelons à cette occasion les volumes parus de cette utile encyclopédie :

- Nos 1. — Choix du matériel et installation du laboratoire.
2. — Les sujets ; la mise au point ; temps de pose.
3. — Les clichés négatifs.
4. — Les épreuves positives.
6. — La photographie en plein air.
7. — Le portrait dans les appartements.

Sont sous presse :

8. — Les agrandissements et les projections.
9. — Les objectifs et la stéréoscopie.
10. — La photographie en couleurs.

La collection de 10 volumes illustrés, imprimés sur beau papier satiné, brochés 15 fr. Chaque volume se vend séparément 2 fr. Librairie B. Tignol, 53 *bis*, quai des Grands-Augustins, Paris.



G. Naudet. **La photographie des couleurs à la portée de tous**, un vol. in-18, broché, avec figures. Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins. Prix : 1 fr. 50.

Les perfectionnements apportés, d'une part, dans la fabrication des plaques sensibles, d'autre part, dans les procédés photographiques, permettent aujourd'hui à l'amateur d'obtenir assez facilement des photographies en couleurs par la méthode indiquée en 1869 par Charles Cros et par Louis Ducos du Hauron. Dans l'intéressante brochure qu'il vient de publier, M. G. Naudet nous apprend à obtenir aisément de belles photographies en couleurs soit sur papier, soit transparentes (pour vitraux ou projections). Il suffit de suivre pas à pas ses instructions pour réussir.



Les petit travaux du photographe. Manuel de construction des appareils et accessoires par Albert Reiner, rédacteur en chef du journal la Photographie.

Un volume broché avec de nombreuses illustrations. — Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins. Prix: 2 francs.



Deutscher Photographen-Kalender, 1899, Weimer (K. Schwier) 1899. 1 Mk. 50.

La publication que nous annonçons entre dans la dix-huitième année de son existence. Pour un calendrier, ce sont là de beaux états de service, et pour mériter de la part d'un nombreux public une faveur semblable, il faut bien que ledit recueil renferme des renseignements fort

utile et se maintienne au courant des progrès de la photographie. En effet, c'est l'exacte vérité, et nous ne pouvons qu'en féliciter son directeur.



Schweizerischer Notiz-Kalender, siebenter Jahrgang, 1899.

Utile petit recueil publié à Berne par la direction du « Gewerbe » et qui, outre des renseignements pratiques concernant les règlements des postes, les diverses mesures, monnaies, etc., contient une carte orographique suisse et une carte des chemins de fer du même pays.



Unser Kind.

C'est un album pour coller les photographies d'un enfant aux différents âges de sa vie. Chaque feuillet est orné de fleurs diverses, artistiquement disposées. En somme l'idée n'est pas mauvaise, car en tournant les feuillets de l'album, on constate les changements que six mois ou une année ont apporté à la physionomie de la même personne. C'est de la photographie documentaire, mais, disons le, à l'usage des mères surtout.

