

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **11 (1899)**

Heft 6

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Réunion photographique aux Avants, près Montreux, de la Société des photographes suisses, le 17 mai 1899.

On ne saurait croire combien il est difficile de faire poser des photographes. Cela paraît paradoxal, mais c'est une vérité. Nous n'avons cependant que des éloges à adresser à l'habile artiste de Montreux, M. E. Potterat qui est l'auteur de ce groupe. Dans cette nombreuse compagnie que quelques dames ont honoré de leur présence, nous nous bornerons à désigner le président de l'association, M. E. Pricam qui se trouve derrière une table et fort gracieusement entouré.

La similigravure est due à MM. Brooke et Kuhn, Genève.



Gravures dans le texte.

Les trois premiers sujets ont été pris à l'hôtel des Avants, puis sur le sentier des gorges du Chaudron.

Quant aux dix autres vignettes elles sont tirées de la collection des cartes postales que vient d'éditer le Comptoir suisse de photographie. Ce sont des sujets de l'histoire de M. Vieux-Bois dessinée par Rodolphe Tœpffer.

Les reproductions en similigravure et au trait sont de MM. Brooke et Kuhn, de Genève.

