

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 2

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 23.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Varena (Lac de Côme).

C'est à M. Michel Andréossi, qui d'amateur habile, est devenu professionnel distingué, qu'est dû le phototype qu'a si bien su rendre la similigravure de MM. Meisenbach, Riffarth et C^{ie}, de Munich.



PLANCHE II

Portion de la Salle des Armures (Genève).

Genève n'a pas mal guerroyé, tantôt contre le Comte de Genevois, tantôt contre celui de Savoie, seule ou alliée aux troupes du bon roi Henri IV, avant qu'il fût rentré dans le giron de l'Eglise apostolique et romaine.

La salle des armures, à Genève, renferme bon nombre de souvenirs historiques, glorieux vestiges qui rappellent aux Genevois d'aujourd'hui les incessantes luttes de leurs ancêtres pour la défense de leur liberté. On voit, en particulier, dans le fond de la salle, les fameuses échelles de l'Escalade qui devaient servir aux soldats du duc Charles-Emmanuel pour conquérir Genève.

Le phototype est dû à M. E. Pugin, et la photocollographie à M. J. Royer, à Nancy.

