

# Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 2

PDF erstellt am: **18.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## NOS ILLUSTRATIONS

---

### PLANCHE I

#### **Varena (Lac de Côme).**

C'est à M. Michel Andréossi, qui d'amateur habile, est devenu professionnel distingué, qu'est dû le phototype qu'a si bien su rendre la similigravure de MM. Meisenbach, Riffarth et C<sup>ie</sup>, de Munich.



### PLANCHE II

#### **Portion de la Salle des Armures (Genève).**

Genève n'a pas mal guerroyé, tantôt contre le Comte de Genevois, tantôt contre celui de Savoie, seule ou alliée aux troupes du bon roi Henri IV, avant qu'il fût rentré dans le giron de l'Eglise apostolique et romaine.

La salle des armures, à Genève, renferme bon nombre de souvenirs historiques, glorieux vestiges qui rappellent aux Genevois d'aujourd'hui les incessantes luttes de leurs ancêtres pour la défense de leur liberté. On voit, en particulier, dans le fond de la salle, les fameuses échelles de l'Escalade qui devaient servir aux soldats du duc Charles-Emmanuel pour conquérir Genève.

Le phototype est dû à M. E. Pugin, et la photocollographie à M. J. Royer, à Nancy.

