

# Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 3

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).*

---

**Carnet-Agenda du photographe**, à l'usage des amateurs et des professionnels, par Georges Brunel. Un vol. in-16 de 350 pages avec figures et planches, cartonné 4 fr. Librairie J.-B. Baillière et fils, 19, rue Hautefeuille, à Paris.

Alors que les ingénieurs, les électriciens, les géomètres, les architectes, les chimistes, les astronomes, les médecins ont des annuaires, des aide-mémoire très complets et très pratiques, qui leur rendent les plus grands services, les photographes seuls ne pouvaient consulter un volume qui renfermât tous les renseignements dont ils ont besoin journellement. Sitôt que le photographe, amateur ou professionnel, se trouvait en présence d'une difficulté, d'un insuccès, il lui fallait chercher dans sa bibliothèque, sans résultat le plus souvent.

Il fallait trouver le moyen de réunir dans un volume, de petit format, portatif, tous les renseignements, les données, les formules, éparses dans les centaines d'ouvrages parus sur la matière.

M. Georges Brunel s'est chargé de ce travail considérable. Réunissant à ses connaissances scientifiques une grande érudition pour tout ce qui concerne la photographie, auteur de nombreux ouvrages de science et de vulgarisation très estimés, M. G. Brunel était tout désigné pour mener à bien cette œuvre très laborieuse.

Les photographes scientifiques professionnels, amateurs, débutants trouveront dans ce volume l'indication utile ou

la recette désirée avec une grande rapidité, grâce à la division de l'ouvrage et à la table alphabétique extrêmement détaillée.

Pour éclaircir le texte et reposer l'œil des tableaux et des formules, on a inséré *seize belles planches hors texte* : on aura ainsi l'agréable et l'utile. Enfin, comme innovation à signaler aux touristes photographes, nous ne saurions trop recommander les indications relatives aux *sites à photographier* et aux *laboratoires à la disposition des amateurs* dans les *hôtels*.

Enfin comme avantages matériels, les lecteurs trouveront à la fin de ce volume pour une *centaine de francs de bons primes* qui sont délivrés *gratuitement* et les conditions sans précédent d'un *concours de photographie* qui comporte près de *quatre cents francs de prix* !



**La photographie des montagnes.** (Enseignement supérieur de la photographie. Conférence de la Société française de photographie), par M. J. Vallot, directeur de l'observatoire du Mont-Blanc, vice-président du Club alpin français. In-8 avec 19 gravures, 1900. 1 fr. 75. Librairie Gauthier-Villars, quai des Grands-Augustins, 55, Paris.

La photographie des montagnes présente des difficultés qui lui sont propres et qui tiennent à la coloration des sujets à photographier, à leur éloignement, à la difficulté du transport des appareils et à l'impossibilité fréquente de se placer au meilleur point de vue. C'est l'examen de ces difficultés qui fait l'objet de cette conférence et M. J. Vallot les passe en revue dans chacune des pages de sa brochure dont voici le sommaire : *Surface sensible. Orthochromatisme. Temps de pose. Composition du sujet. Panoramas polygonaux. Matériel et développement. Scènes pittoresques.* Sur chacune de ces matières il donne à l'amateur des conseils pratiques qui seront d'autant plus appréciés que tout le monde connaît la grande autorité qui s'attache à son nom.