

Faits divers

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 5

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



FAITS DIVERS

Société des photographes suisses.

Assemblée générale, Lucerne 15 mai 1900.

C'est à l'hôtel du Rütli (Lucerne) qu'a eu lieu, cette année, l'assemblée générale de la Société, sous la présidence de M. E. Pricam. Nous comptons publier, dans notre numéro de juin, le compte rendu de l'exercice 1899-1900 de cette Société et celui de l'assemblée générale. Disons brièvement aujourd'hui que la réunion de Lucerne a été fort intéressante, que des questions importantes y ont été traitées, et que, sans le temps affreux qu'il a fait, elle eût été des plus brillante. Malheureusement la pluie a empêché la course projetée, pour le 16 courant, au Burgenstock. En revanche, l'exposition de photographies, œuvres des membres de la Société, a été fort réussie.



Institution optique de Rathenow.

Nous recevons un supplément du catalogue de cette importante maison, pour 1900, qui comprend divers aplanats et troupes d'aplanats de f. : 6 à f. : 8, puis aussi des troupes d'aplanats simples, stéréoscopiques à f. : 8; enfin des objectifs triachromatiques; puis des objectifs bon marché « hélios et apollo ».



**Exposition de la Société photographique royale d'Angleterre,
sous les auspices de S. M. la reine et de S. A. R. le prince de Galles.**

La 45^{me} exposition annuelle de la Société royale aura lieu cette année du 1^{er} octobre au 3 novembre, dans les salles de « New Gallery », 121, Regent street, London W. S'adresser pour tous renseignements à M. John A. Hodges, secrétaire honoraire, 66, Russell square, London W. C.



**Assemblée générale
de la Société allemande des photographes.**

La 29^e assemblée générale de cette Société aura lieu cette année à Berlin, du 30 juillet au 4 août, sous les auspices de S. M. l'Impératrice d'Allemagne. A l'occasion de cette assemblée, il y aura une exposition avec prix. Pour tous renseignements s'adresser à M. O. Anschutz, Berlin W., 66, Leipziger Strasse, 116, ou à M. K. Schwier, président de la Société allemande des photographes, Weimar.



Ecole de photographie de Munich.

Sous les auspices de la Société photographique du sud de l'Allemagne, et avec subvention de l'Etat, une nouvelle école de photographie vient de se fonder sur terre germanique. Nous ne pouvons qu'en féliciter la Bavière, qui, suivant l'exemple de Vienne, a compris la nécessité d'une semblable institution. Nous voudrions voir d'autres pays suivre cet exemple, à commencer par la Suisse. Il est vrai que depuis quelques années nous possédons une école préparatoire de photographie à Zurich; c'est un commencement, sans doute, mais nous ne pensons pas que cette école soit susceptible d'un développement quelque peu

utile, si elle n'est pas complétée par un enseignement supérieur qui fasse d'un photographe autre chose qu'un simple praticien.

Avec le rôle toujours plus important que joue la photographie dans la vie moderne et principalement dans les sciences d'observations, le photographe mérite d'être beaucoup plus instruit qu'il ne l'est d'habitude, et il serait juste de lui donner les moyens de le devenir.



Sonnet d'art vert,

(Dédié à certains artistes qui eux seuls comprennent leurs œuvres, pour s'être trop éloignés de la nature qui est compréhensible par tous¹.)

Ma toile a son secret, mon cadre a son mystère.
Paysage éternel en un moment conçu,
Suis-je un pré? Suis-je un bois? Hélas! je dois me taire,
Car celui qui m'a fait n'en a jamais rien su.
Ainsi je vais passer encore inaperçu,
Toujours assez coté, mais pourtant solitaire.
Et mon auteur ira jusqu'au bout sur la terre,
Attendant la médaille et n'ayant rien reçu.
Le public, quoique Dieu l'ait fait gobeur et tendre,
Va filer devant moi, rapide, sans entendre,
Malgré mon ton gueulard, mes appels sur ses pas.
Au buffet du Salon, pieusement fidèle,
Il va dire, en buvant son bock tout rempli d'ale :
« Quels sont ces épinards? » et ne comprendra pas.

JEAN GOUDEZKI.

¹ Note de la *Revue*.

(*Le Journal*.)

