

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 5

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 23.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



FAITS DIVERS

Société des photographes suisses.

Assemblée générale, Lucerne 15 mai 1900.

C'est à l'hôtel du Rütli (Lucerne) qu'a eu lieu, cette année, l'assemblée générale de la Société, sous la présidence de M. E. Pricam. Nous comptons publier, dans notre numéro de juin, le compte rendu de l'exercice 1899-1900 de cette Société et celui de l'assemblée générale. Disons brièvement aujourd'hui que la réunion de Lucerne a été fort intéressante, que des questions importantes y ont été traitées, et que, sans le temps affreux qu'il a fait, elle eût été des plus brillante. Malheureusement la pluie a empêché la course projetée, pour le 16 courant, au Burgenstock. En revanche, l'exposition de photographies, œuvres des membres de la Société, a été fort réussie.



Institution optique de Rathenow.

Nous recevons un supplément du catalogue de cette importante maison, pour 1900, qui comprend divers aplanats et troupes d'aplanats de f. : 6 à f. : 8, puis aussi des troupes d'aplanats simples, stéréoscopiques à f. : 8; enfin des objectifs triachromatiques; puis des objectifs bon marché « hélios et apollo ».



**Exposition de la Société photographique royale d'Angleterre,
sous les auspices de S. M. la reine et de S. A. R. le prince de Galles.**

La 45^{me} exposition annuelle de la Société royale aura lieu cette année du 1^{er} octobre au 3 novembre, dans les salles de « New Gallery », 121, Regent street, London W. S'adresser pour tous renseignements à M. John A. Hodges, secrétaire honoraire, 66, Russell square, London W. C.



**Assemblée générale
de la Société allemande des photographes.**

La 29^e assemblée générale de cette Société aura lieu cette année à Berlin, du 30 juillet au 4 août, sous les auspices de S. M. l'Impératrice d'Allemagne. A l'occasion de cette assemblée, il y aura une exposition avec prix. Pour tous renseignements s'adresser à M. O. Anschutz, Berlin W., 66, Leipziger Strasse, 116, ou à M. K. Schwier, président de la Société allemande des photographes, Weimar.



Ecole de photographie de Munich.

Sous les auspices de la Société photographique du sud de l'Allemagne, et avec subvention de l'Etat, une nouvelle école de photographie vient de se fonder sur terre germanique. Nous ne pouvons qu'en féliciter la Bavière, qui, suivant l'exemple de Vienne, a compris la nécessité d'une semblable institution. Nous voudrions voir d'autres pays suivre cet exemple, à commencer par la Suisse. Il est vrai que depuis quelques années nous possédons une école préparatoire de photographie à Zurich; c'est un commencement, sans doute, mais nous ne pensons pas que cette école soit susceptible d'un développement quelque peu

utile, si elle n'est pas complétée par un enseignement supérieur qui fasse d'un photographe autre chose qu'un simple praticien.

Avec le rôle toujours plus important que joue la photographie dans la vie moderne et principalement dans les sciences d'observations, le photographe mérite d'être beaucoup plus instruit qu'il ne l'est d'habitude, et il serait juste de lui donner les moyens de le devenir.



Sonnet d'art vert,

(Dédié à certains artistes qui eux seuls comprennent leurs œuvres, pour s'être trop éloignés de la nature qui est compréhensible par tous¹.)

Ma toile a son secret, mon cadre a son mystère.
Paysage éternel en un moment conçu,
Suis-je un pré? Suis-je un bois? Hélas! je dois me taire,
Car celui qui m'a fait n'en a jamais rien su.
Ainsi je vais passer encore inaperçu,
Toujours assez coté, mais pourtant solitaire.
Et mon auteur ira jusqu'au bout sur la terre,
Attendant la médaille et n'ayant rien reçu.
Le public, quoique Dieu l'ait fait gobeur et tendre,
Va filer devant moi, rapide, sans entendre,
Malgré mon ton gueulard, mes appels sur ses pas.
Au buffet du Salon, pieusement fidèle,
Il va dire, en buvant son bock tout rempli d'ale :
« Quels sont ces épinards? » et ne comprendra pas.

JEAN GOUDEZKI.

¹ Note de la *Revue*.

(*Le Journal*.)

