Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 5

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).

Lehrbuch der photographischen Chemie, Photographische chemie der Benzolderivate, von A. Lainer. Vienne 1899.

Le savant professeur de l'Institut graphique de Vienne, auteur de tant de travaux, et souvent collaborateur de Eder, continue sa belle publication sur la chimie photographique et la photochimie. La chimie photographique des dérivés du benzol ! Ils se trouvent presque tous là nos développateurs anciens ou modernes, excellents ou décriés, actifs ou lents, donnant dur ou donnant doux. Ils dérivent tous du noyau aromatique, le benzol, et ceux qui sont essayés jusqu'à ce jour ne sont rien comparés à ceux qu'il reste à essayer. C'est comme si l'on voulait comparer notre système solaire aux myriades d'autres soleils avec leurs planètes et les satellites de celles-là !

On y viendra, soyez-en sûr, car une des plus fortes marottes de l'humaine nature, c'est d'adorer la déesse nouveauté. Mais avant qu'on en soit là, contentons-nous pour le moment de notre soleil, le benzol, et des innombrables dérivés photographiques qu'il met à notre disposition, et louons à ce sujet l'ouvrage si bien écrit et si consciencieux de M. le professeur Lainer, qui est un ouvrage de fond tout en étant accessible au plus grand nombre.

✣

La photographie animée, ce qu'elle est. ce qu'elle doit être, par Boleslas Matuszewski. Paris 1898.

L'auteur, qui paraît fort instruit et intelligent, passe en revue les progrès qu'a faits la photographie animée depuis ses fondateurs, Muybridge et surtout Marey, qui avaient en vue une investigation scientifique, Edison ensuite avec son kinétoscope, et de nouveau Marey pour le grand perfectionnement qu'il y apporta, puis enfin M. M. Lumière, qui surent tirer de ces différents faits une réalisation pratique en appliquant la chronophotographie au divertissement du public. Toutes ces recherches et ces résultats sont intéressants et curieux, mais la photographie animée doit viser surtout à se rendre utile à l'industrie et à la science, et M. Matuszewski étudie et relate, dans un petit nombre de pages, l'avenir de la photographie animée, alors qu'elle sera au service de l'industrie, de la médecine, de la chirurgie, de l'histoire, des mœurs locales, de l'art, etc., etc. La lecture de ce petit livre est fort suggestive et attachante, car l'auteur, qui n'est point emballé, annonce avec beaucoup de méthode et de talent quel sera l'avenir de cette nouvelle branche de la photographie.

✣

Traité pratique de photogravure en relief et en creux, par Léon Vidal, professeur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs. Un vol. in-18 jésus de XVIII-446 pages avec 65 figures; 1900. 6 fr. 50.

Ce *Traité pratique de photogravure* fait suite au *Traité de photolithographie*, qui comprend tout l'ensemble des procédés relatifs à la création de planches imprimantes sur des surfaces planes ou, autrement dit, sans relief ni creux.

Dès que la partie imprimante d'une planche provient d'espaces creux ou en relief, cette planche constitue une gravure, et les procédés servant à l'obtenir dérivent de ceux qui se trouvent décrits dans le présent traité.

Il n'y a que deux sortes de planches gravées : celles qui donnent l'image par les creux et celles qui la donnent par des reliefs; mais on arrive aux résultats désirés par bien des voies différentes qu'il est utile de condenser dans une publication toute spéciale, aussi complète que possible, pour que les chercheurs, de même que les opérateurs désireux de s'instruire, puissent trouver, parmi toutes les méthodes décrites, celles qui sont de nature à convenir le mieux soit à leurs études, soit à leurs applications.

Il existe, dans les procédés de photogravure, bien des tours de main secrets, mais dans leur ensemble tous les détails opératoires propres à des moyens parfaits de réaliser d'excellents résultats sont connus; il suffit de publier à cet égard tout ce que de nombreux auteurs compétents ont divulgué; chacun sera libre, après avoir expérimenté avec succès les méthodes publiées, de se créer tel tour de main qu'il tiendra secret, si bon lui semble, mais les bases essentielles de son procédé n'en dériveront pas moins de celles qui vont être indiquées.

Il va sans dire que les procédés de photogravure, de même que les procédés de photolithographie, peuvent être appliqués à des impressions polychromes; nous nous abstiendrons d'entrer ici dans le détail de ces applications qui méritent une étude toute spéciale. Elles doivent faire l'objet, nous l'avons dit déjà, du troisième volume de cette série, relatif à la photographie des couleurs et aux impressions polychromes, le *Traité de photochromie.*

Liesegang's **Photographischer Almanach. 20. Jahrgang, 1900.**

Cet excellent recueil, outre beaucoup de renseignements utiles, formules, etc., publie cette année une trentaine de travaux inédits, dus à des savants ou à des praticiens distingués. Sous un bien petit format, ce recueil est comme toujours excellent.

De Gomdruk, practisch Leerboek voor amateur en Vakfotografen, door W. H. Jdzerda. Apeldoorn, 1899.

Cet intéressant recueil fait partie, comme fascicule 7me, de la Photografische Bibliotheek, publication dirigée par M. W. H. J. Jdzerda. Le sujet est actuel, amplement traité, et ne manquera pas d'intéresser ceux qui jouissent de la langue hollandaise.

Agenda du photographe et de l'amateur, par Ch. Mendel. Paris, 1900.

Le sixième volume de cette publication annuelle a paru au commencement de cette année et n'est pas inférieur aux précédents volumes. De nombreuses illustrations, souvent humoristiques, des renseignements officiels, de bonnes recettes, en font un précieux compagnon pour le photographe et l'amateur.