

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 12-13 (1900-1901)
Heft: 5

Rubrik: Recettes et procédés

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 23.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



RECETTES ET PROCÉDÉS

Développeur pour papier Velox.

La solution suivante développe le papier Velox en donnant une image noire-bleue :

Sulfite de soude cristallisé	16 gr.
Pyrocatechine	4 »
Soude caustique.	3 »
Eau	300 »

Pour l'usage, on prend 10 cc. de cette solution, 100 cc. d'eau et 3 gouttes d'une solution de bromure de potassium à 10 %. Il ne faut pas qu'il y ait surexposition. Un négatif normal, à 20 cm. d'un bec Auer, doit poser 10 secondes.

(*Photogr. Mitteilungen.*)



Voile vert ou jaune.

Nous trouvons dans l'*Objectif* une recette, à coup sûr pas nouvelle, mais toujours bonne à rappeler, pour faire disparaître des phototypes la coloration verte ou jaune qui compromettent fort souvent les phototypes développés à l'hydroquinone. Il suffit de plonger le phototype dans le bain de virage combiné et à le surveiller. En peu d'instant toute trace de voile a disparu. De même, si l'on veut obtenir un beau phototype, en conservant la transparence ainsi que les noirs parfaits, et en même temps supprimer le grain du phototype, plongeons-le quelques instants dans le bain combiné. Les photocopies sur verre gagnent aussi à séjourner quelques instants dans ce bain.

