

Recettes et procédés

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 5

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



RECETTES ET PROCÉDÉS

Développeur pour papier Velox.

La solution suivante développe le papier Velox en donnant une image noire-bleue :

Sulfite de soude cristallisé	16 gr.
Pyrocatechine	4 »
Soude caustique.	3 »
Eau	300 »

Pour l'usage, on prend 10 cc. de cette solution, 100 cc. d'eau et 3 gouttes d'une solution de bromure de potassium à 10 %. Il ne faut pas qu'il y ait surexposition. Un négatif normal, à 20 cm. d'un bec Auer, doit poser 10 secondes.

(*Photogr. Mitteilungen.*)



Voile vert ou jaune.

Nous trouvons dans l'*Objectif* une recette, à coup sûr pas nouvelle, mais toujours bonne à rappeler, pour faire disparaître des phototypes la coloration verte ou jaune qui compromettent fort souvent les phototypes développés à l'hydroquinone. Il suffit de plonger le phototype dans le bain de virage combiné et à le surveiller. En peu d'instant toute trace de voile a disparu. De même, si l'on veut obtenir un beau phototype, en conservant la transparence ainsi que les noirs parfaits, et en même temps supprimer le grain du phototype, plongeons-le quelques instants dans le bain combiné. Les photocopies sur verre gagnent aussi à séjourner quelques instants dans ce bain.

