

Formules et recettes diverses

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 7

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



FORMULES ET RECETTES DIVERSES

Préparation des diapositifs colorés par absorption de solutions de couleurs,

M. R. Defays, dans *Photography*, indique la méthode suivante pour colorer les diapositifs :

On place sur une table bien nivelée des glaces parfaitement propres. On verse sur ces plaques une solution à 10 % de gélatine dans de l'eau, à laquelle on a ajouté 2 à 3 c. c. d'une solution à 5 % d'alun de chrome, puis on laisse sécher. On les sensibilise alors à la lumière jaune en les plongeant pendant dix minutes dans la solution suivante :

Perchlorure de fer	15 gm.
Acide citrique	10 »
Eau	500 »

Ce bain ne se conserve pas et doit être préparé au dernier moment. L'impression se fait à la lumière du jour, derrière un négatif (et dans un châssis spécial, à repérage automatique, *Réd.*), jusqu'à ce que l'image soit convenablement venue, puis on plonge la plaque dans l'un des bains suivants :

1° Pour une image bleue :

Gélatine ¹	50 gm.
Eau	300 c. c.
Bleu de Prusse	1 gm.

La gélatine doit être dissoute dans l'eau chaude (*Réd.*)



Phototype
J. Bouvier, Genève

Similigravure
Meisenbach, Riffarth & C^o, Munich

AU-DESSUS DE ZINAL
(VAL D'ANNIVIERS)



Phototype
J. Bouvier, Genève

Similigravure
Meisenbach, Riffarth & C^o, Munich

GRIMENZ
(VAL D'ANNIVIERS)

Gomme arabique	2 »
Solution à 10 % de carbonate de soude.	1 »

2° Pour une image verte :

Gélatine	50 gm.
Eau	300 c. c.
Vert de Scheele	1 gm.
Gomme arabique	2 »
Solution à 10 % de carbonate de soude.	1 »

3° Pour une image noire :

Gélatine	60 gm.
Eau	300 c. c.
Encre de Chine liquide	4 gm.
Gomme arabique	1 »
Acide acétique	0,1 »

4° Pour une image rouge :

Gélatine	15 gm.
Eau	300 c. c.
Fuchsine	0,6 gm.
Gomme arabique	1 »

5° Pour une image jaune :

Gélatine	50 gm.
Eau	300 c. c.
Terre de Sienne, solution à 25 % dans l'alcool	20 »
Acide acétique	0,1 gm.

On laisse les plaques dans ces bains à 20-25° c. environ cinq à dix minutes. Seules les parties qui ont été exposées à la lumière sont celles qui prennent la couleur. Si les blancs se teintaient, ce serait preuve de surexposition; et

si les demi-tons se teintaient insuffisamment, ce serait preuve de sous-exposition. Les plaques, au sortir de la teinture, sont directement séchées sans être lavées. Une fois sèches, elles sont rincées rapidement ou plongées dans une cuvette remplie d'eau pure pour les débarrasser de l'excédent de couleur.

Ce procédé peut aussi être employé sur papier. Le papier gros grain de Watman doit être employé. On l'humecte des deux côtés et le plonge pendant quatre à cinq minutes dans la solution suivante :

Eau	300 c. c.
Gélatine.	25 grm.
Alcool	10 c. c.

L'épreuve est alors traitée tout comme une plaque.

(*Photog. Mitteilungen.*)



Développeur hydroquinone-iconogène

Nous lisons dans la *Photo-Revue* :

« Un de nos correspondants nous écrit :

» J'ai l'honneur de vous envoyer la formule du développeur à l'hydroquinone-iconogène combinés qui donne d'excellents résultats. Je l'emploie depuis plusieurs années ainsi qu'un grand nombre d'amateurs auxquels je l'ai conseillée et qui ne veulent plus en entendre parler d'autre.

Voici cette formule :

Eau chaude ayant bouilli.	1000 cc. (1 litre)
Sulfite de soude anhydre.	80 gr.
Hydroquinone pure	8 gr.
Iconogène pur.....	6 gr.
Carbonate de soude pur..	150 gr.

» Faire dissoudre dans l'ordre indiqué. Laisser reposer 24 heures et filtrer avant de s'en servir. On n'emploie le bain neuf que pour les grands instantanés ; on peut même ajouter un peu de bain vieux. Pour les poses normales, ajouter moitié bain vieux. Pour les clichés surexposés, n'employer que le bain vieux auquel on pourra ajouter quelques gouttes de bromure à 10 0/0

» Ce bain se conservera plus de six mois dans les petits flacons bien pleins et bien bouchés. Son prix de revient est d'environ 1 fr. par litre.

» Les phototypes obtenus sont d'un beau gris noir très doux, ils sont très brillants, bien fouillés dans les ombres, et la transparence de l'argent est telle que l'on obtient des ciels de nuages avec la plus grande facilité. »

(*Le Nord photographe*)



Renforcement du papier à filtrer

Voici une méthode indiquée par le *National Druggist* pour rendre le papier à filtrer plus résistant.

Le traitement qu'il s'agit de faire subir au papier consiste uniquement à le plonger dans de l'acide nitrique, à 1,423, puis à le laver soigneusement et à le faire sécher. Dès lors, il constitue un tissu qui possède des propriétés bien remarquables. Tout d'abord, il faut dire qu'il se contracte et perd de son poids, et que, à la combustion, il donne moins de cendres ; il ne contient, du reste, pas traces d'azote, et il n'affecte en aucune manière les liquides qui le traversent. Il reste absolument perméable aux différents liquides, ses propriétés filtrantes ne sont nullement modifiées, il demeure souple comme un chiffon, et cependant, il n'est nullement fragile, puisqu'on peut le manipuler

brutalement sans qu'il se déchire ni se perce. On comprend que cette particularité le rend précieux pour le filtrage sous pression. Il s'applique intimement sur l'entonnoir ; d'une façon générale, on estime que sa résistance est augmentée de 100 %. Cette dernière affirmation a été vérifiée par des essais forts probants.

(*Science pratique*)



Epreuve transparente sur papier

On immerge l'épreuve dans un bain porté à 80° formé de :

Parafine. 40 grm.

Huile de lin 10 »

Après complète imbibition, on la fait rapidement égoutter, puis la presse entre deux feuilles de papier buvard le moins poilu possible. Pour coller cette épreuve on emploie une solution aqueuse formée de :

Colle de poisson. 100 grm.

Sucre 26 »

(*Bull. della Soc. fotogr. italiana.*)

