

Nos illustrations

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 8-9

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



NOS ILLUSTRATIONS

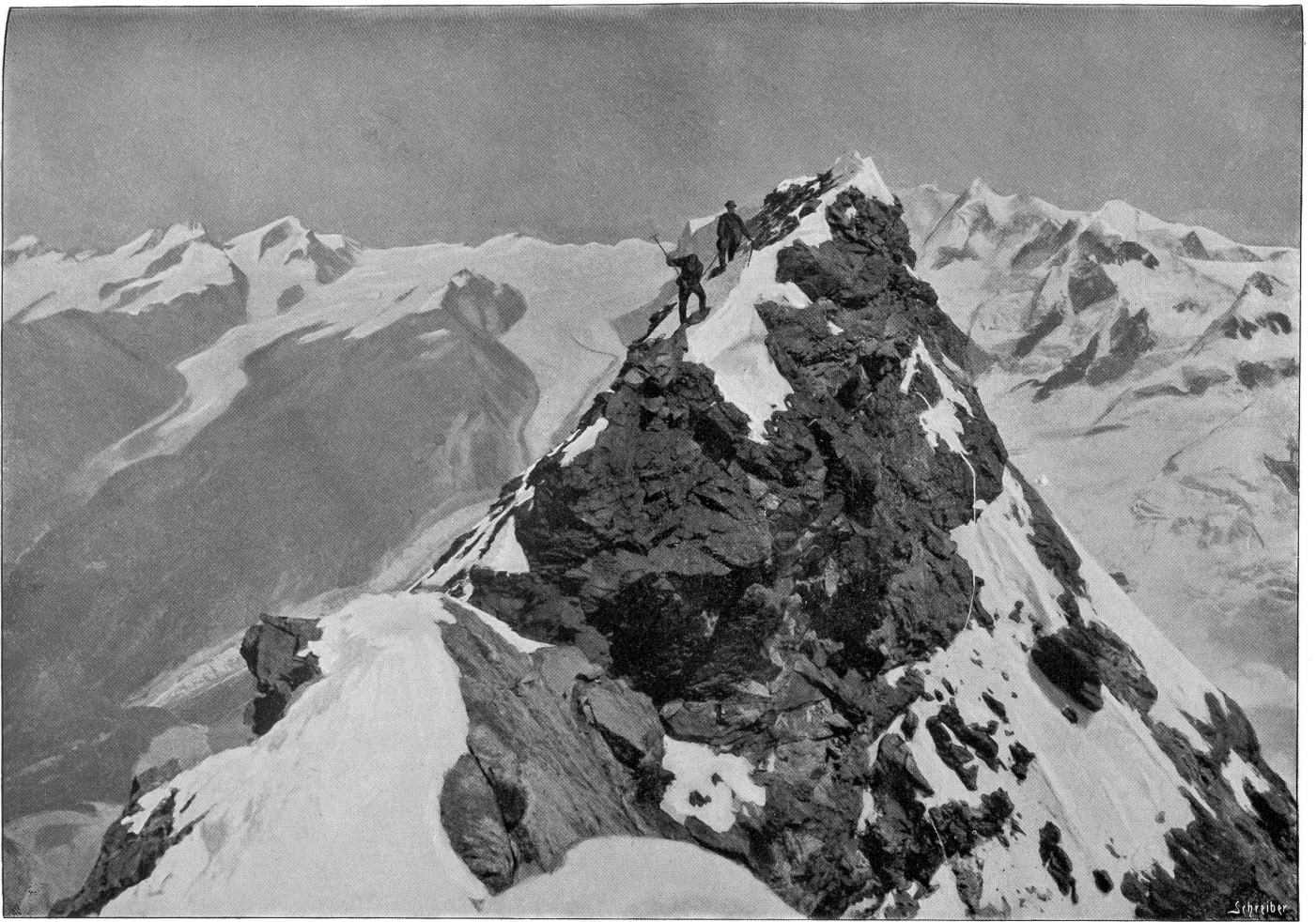
PLANCHE I ET II

Nous publions encore quelques feuillets de l'album de M. Crépin qui paraîtra à la fin de cette année. Le prix pour nos abonnés en est fixé à 8 fr. Prière d'envoyer les souscriptions à l'avance, le tirage devant être limité. Cette gravure au trait, exécutée par la Société Genevoise d'éditions fait honneur à cette maison consciencieuse et habile. L'œuvre finale sera une copie à ce point servile de l'album original que sans quelque adjonction au texte de la préface, les plus malins s'y laisseraient prendre.

ILLUSTRATION DE LA PAGE 285

Ce cliché, qui nous est confié par la *Patrie Suisse*, représente la cascade de Pisse-Vache près Vernayaz (Valais). On y voit, à la partie inférieure, l'image très accusée d'un arc-en-ciel magnifique, et probablement d'un arc secondaire.

Ceci nous remet en mémoire le tableau exécuté par un peintre fort distingué. Il figurait une cascade sur laquelle chevauchait un magnifique arc-en-ciel ; malheureusement, le peintre voulait qu'on le vit tout entier, et, la place faisant défaut, il n'avait rien trouvé de mieux que de le présenter de profil ! Si Newton eût vu ce tableau, il ne nous aurait peut-être pas donné sa théorie de l'arc-en-ciel. C'est le même peintre, amant passionné de l'art, mais faisant volontiers litière des lois naturelles et surtout de l'histoire



LA CIME DU CERVIN (VALAIS)

Journal de Zermatt.

naturelle, qui s'était avisé de peindre une vache mugissant à pleine bouche ; superbe était le paysage, admirable la vache, mais le malheureux artiste avait affublé le maxillaire supérieur du doux animal d'une belle rangée d'incisives. Il fallut se donner bien du mal pour le convaincre que les ruminants : chevreuils, chamois, moutons, chèvres et vaches n'ont pas de dents de devant à la mâchoire supérieure. L'honnête artiste avait trouvé plus décoratif d'en mettre ! Aimons l'art, mais ne lui sacrifions jamais la vérité !

PLANCHE III

Le sommet du Cervin (côté ouest).

Le Cervin (en italien Monte Silvio, en allemand Matterhorn), est une montagne des Alpes Pennines entre le canton du Valais (Suisse) et le Val d'Aoste (Italie). L'altitude en est de 4482 mètres.

Cette cime, une des plus élevées des Alpes suisses, à longtemps défié les efforts des ascensionnistes ; ce ne fut que le 15 juillet 1865, qu'Edward Whymper parvint, le premier, à la gravir, accompagné de trois compagnons et de quatre guides. Malheureusement un terrible accident survint à la descente, la corde cassa et les trois compagnons d'Edward Whymper, avec un des guides, furent précipités dans l'abîme. C'étaient Lord Douglas, Hudson, Hadow et Michel Croz. Depuis lors, les ascensions se multiplièrent, et, aujourd'hui, il s'en fait chaque jour pendant la belle saison.

Le cliché, en similigravure, nous a été confié par le *Journal de Zermatt* ; il a illustré l'intéressant ouvrage de M. Théodore Wundt, sur l'*Histoire du Mont-Cervin*¹.

¹ Theodor Wundt. *Das Matterhorn und seine Geschichte.*

PLANCHE IV

Epreuves obtenues avec le Kodak Bull's Eye, n° 2.

L'auteur de ces deux vues, M. J. Bulet a commencé la photographie il y a peu de temps et il se signale déjà par beaucoup de goût dans le choix du sujet. Si jamais cet amateur aborde les formats *sérieux*, il aura sans doute un réel succès. La similigravure est dûe à M. M. Meisenbach, Riffarth et C^{ie}, à Munich.

