

Formules et recettes diverses

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 10

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



FORMULES ET RECETTES DIVERSES

Procédé pour restaurer les épreuves au platine dont les blancs ont pris une teinte jaune

Dissoudre 100 gr. de chlorure de chaux dans un litre d'eau, et après un repos de quelques heures décantier. Plonger les épreuves dans l'eau d'abord, dans le bain de chaux ensuite, jusqu'à ce que la teinte jaune ait disparu, puis la passer pendant dix minutes dans le bain ordinaire à l'acide chlorhydrique, laver ensuite et sécher entre des buvards.

Pour le renforcement des épreuves au platine, on recommande la méthode suivante :

Plonger les épreuves jusqu'à ce qu'elles aient l'intensité voulue dans

Solution d'acide gallique (saturée à froid)	50 c.c.
» de nitrate d'argent 1 : 10	2 c.c.
Acide acétique cristallisé, de	10 à 20 gouttes
Eau	50 c.c.

laver dans 2 ou 3 solutions acidulée d'acide acétique et traiter par le bain suivant :

Acide phosphorique	17 c.c.
Chlorure d'or double de platine et de potassium	1 c.c.
Eau	600 gr.

l'épreuve noircira.

Avec d'autres bains de virage on peut obtenir des tons bruns. Ainsi dans un bain de virage à l'or dilué on aura la

gamme du brun foncé au rouge clair ; après virage laver 20 à 30 minutes.

Le *vert* s'obtient en traitant l'épreuve virée à l'urane avec une solution de sulfate de fer à 25 % ; on laisse l'image dans ce bain jusqu'à ce qu'elle ait le ton désiré. L'épreuve ainsi traitée changera en *bleu intense* quand on la mettra dans l'eau acidulée avec un peu d'acide chlorhydrique.

La couleur du platinotype renforcée par l'acide gallique ira du brun au violet, mais comme l'épreuve se tacherait très facilement, il faut, après renforcement, la traiter par un des bains de virage indiqués ci-dessus.

(Hélios)



Verres imperméables à la chaleur.

Un verre de 5 mm. d'épaisseur qui ne laisse passer que le 10 à 12 % de la chaleur extérieure peut être composé de la façon suivante :

Silice	80 parties.
Aluminium	10 »
Soude.	15 »
Chaux.	8 »

(Photo-Gazette d'après Phot. Chronik.)



Permanence des négatifs.

Dernièrement des négatifs scientifiques précieux, confiés aux soins du gouvernement anglais, ont été trouvés complètement abîmés dans la place où on les avait remis depuis un certain temps. Il s'agissait de photographies des étoiles dont un grand nombre n'était plus visible sur la plaque, celle-ci s'étant altérée presque entièrement. Ce fait rappelle les soins qui sont nécessaires pour conserver les négatifs de valeur, car la gélatine est une matière trop déli-

cate pour pouvoir résister sans protection aux vicissitudes du temps. Donc, amateurs, songez-y :

Conservez vos plaques dans un endroit sec.

Fixez vos plaques d'une façon complète.

Lavez vos plaques avec soin après fixage.

Vernissez vos plaques surtout, opération trop souvent négligée de nos jours et qui est le meilleur préservatif de nos négatifs.

(*Moniteur.*)



Négatif d'un négatif.

A.	Eau	1000 c.c.
	Sulfite de soude	50 gr.
	Hydroquinone	20 gr.
	Soude caustique	20 gr.
B.	Eau	100 gr.
	Bichromate de potasse	2 gr.
	Acide nitrique	1 gr.

On fait un positif en exposant au châssis-presse et en développant vigoureusement dans l'A. L'image doit percer. Puis on arrête le développement en plongeant la plaque dans un bain d'acide borique à 3 p. c. et on lave. Ensuite, à la lumière du jour on traite la plaque dans B.

Dès que l'image noire est transformée en une image rouge-jaune, on lave complètement et on transporte la plaque dans de l'eau contenant 0,5 p. c. de soude caustique. L'image disparaît et il ne reste plus qu'à laver la plaque quelque temps et à la redévelopper dans A. On obtient un négatif riche en détails, que l'on fixe et lave comme d'habitude.

(*Les Nouv. photographiques.*)



Développement lent à l'ortol.

L'ortol ne voile pas et ne tache pas les plaques ; il convient dès lors très bien pour le développement lent dans des cuvettes verticales. On emploie la formule suivante :

Ortol	2 gr.
Métabisulfite de potasse	1 »
Sulfite de soude	13 »
Carbonate de soude	13 »
Solut. de bromure de potassium (1 : 10) .	3 »
Eau	1500 »

Le développement est si lent qu'il dure plusieurs heures. On peut mettre les plaques le soir dans le bain développeur et ne les retirer que le lendemain matin.

E. J.

(*Photo-Gazette* d'après *Photo-Cronik*.)



Virage et fixage pour tons noirs et blanc purs

Eau chaude de 50 à 60°	1000 c.c.
Craie lavée	5 gr.
Solution de chlorure d'or 1 0/0	100 c.c.

Cette solution doit être préparée vingt-quatre heures à l'avance, puis au moment de s'en servir on en prend 15 c.c. que l'on ajoute à 100 c.c. d'eau.

Après virage les épreuves sont lavées puis fixées dans le bain combiné de virage-fixage.

(Cette formule nous est donnée par la maison Lumière.)

