

# Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 10

PDF erstellt am: **15.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## BIBLIOGRAPHIE

---

Frédéric Dillaye. **Le paysage artistique en photographie**, in-8° de 360 pages et 115 vignettes. Paris, 1900. (Librairie illustrée, 8, rue Saint-Joseph.) Prix broché : 5 fr.

Nous avons fréquemment rendu compte des ouvrages de M. Dillaye qui, à tant d'égards, sont dignes d'entrer dans la bibliographie du photographe-amateur sérieux, de celui que ne rebute pas une lecture de quelques centaines de pages, et qui non seulement sait lire, mais sait aussi s'approprier ce qu'il a lu et le mettre en pratique.

L'ouvrage que nous annonçons aujourd'hui n'est pas inférieur à ses devanciers, il renferme, comme toujours, beaucoup d'observations, la plupart personnelles ; beaucoup de faits maintes fois enregistrés et contrôlés par l'auteur. Nous ne disons pas que ce soit un ouvrage d'art proprement dit où l'auteur traite des beautés de la nature et de la conception idéale qu'on en peut rendre. Non, mais le but que s'est proposé le sympathique écrivain est de nous montrer les difficultés que présente la photographie du paysage, les règles qu'il faut suivre pour les surmonter, les erreurs que l'on peut commettre et le moyen de les éviter. C'est en quelque sorte une grammaire détaillée et bien riche de la façon d'opérer dans la plupart des cas, et celui qui saura se pénétrer de cette syntaxe photographique sera tout outillé pour devenir un photographe-paysagiste distingué.