

Nécrologie

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 11

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NÉCROLOGIE

LÉON WARNERKE

Nous apprenons avec regret par le *British Journal of Photography*, la mort d'un homme bien connu dans le monde de la photographie scientifique, M. Léon Warnerke, décédé à Genève le 7 octobre dernier, à l'âge de 63 ans. Hongrois de naissance, il vint s'établir en Angleterre il y a une trentaine d'années, comme ingénieur civil. Grand amateur de photographie, nous le voyons prendre part aux travaux de la *South London photographic Society*, à laquelle, en 1875, il présente un mémoire sur l'emploi du papier à la place du verre. L'année suivante, il adresse à la société photographique de la grande Bretagne un mémoire sur l'émulsion au collodion.

A partir de cette date la contribution de Warnerke à la photographie fut considérable, car ses communications ne s'adressèrent pas seulement aux sociétés anglaises, mais il lut de fréquents mémoires aux sociétés de Russie, de Belgique, d'Allemagne et de France. Il y a une vingtaine d'années nous le trouvons fondant une société et une revue de photographie à Petersbourg et nous croyons qu'à cette époque il s'intéressa pécuniairement à une fabrique de plaques sèches dans cette ville. En 1877, il obtint le prix offert par l'association belge de photographie pour le meilleur procédé sec, et en 1881, la médaille « Progrès » de la Société photographique de la Grande Bretagne. Il y a une

année, il devenait membre du comité de cette société, et l'un de ses soutiens les plus actifs.

La branche de la photographie dans laquelle Warnerke s'est le plus illustré, c'est l'actinométrie et la sensitométrie. Le sensitomètre de Warnerke est universellement connu, et, aujourd'hui encore presque tous sinon tous les fabricants indiquent la sensibilité de leurs plaques d'après l'éta- lon de Warnerke. Dans ces dernières années, il porta un grand intérêt aux établissements d'enseignement photogra- phique de Berlin, Vienne et d'autres villes du continent. Ce fut lui qui présenta M. C. P. Gøerz, à un meeting de la société photographique lorsque le double anastigmat fut introduit en Angleterre, et c'est à lui, pareillement, que fut redevable la société des arts, en 1892, de l'intéressant meeting où fut présenté le procédé Lippeman étudié par MM. Lumière. C'est l'année suivante, en 1893, que nous eûmes à Genève le plaisir de faire la connaissance de M. Warnerke, lors de la deuxième session de l'union inter- nationale de photographie, à laquelle il assistait comme représentant de l'Angleterre en l'absence du capitaine Ab- ney. C'était un homme fort instruit en photographie et dans d'autres sciences. Sa mort laisse un vide très sensi- ble parmi les pionniers de la photographie scientifique.

D.
