

# Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **14 (1902)**

PDF erstellt am: **05.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## † Bibliographie †

*Traité pratique des tirages photographiques*, par Ch. SOLLET, avec une préface de C. Puye. Un volume in-16 raisin de 240 pages. Gauthier-Villars, éditeur, quai des Grands-Augustins, 55, à Paris. Prix : 4 fr.

Le livre de M. Ch. Sollet est un des plus utiles entre ceux ayant paru ces derniers temps. L'auteur y donne une description complète des modes de tirage actuellement employés dans la pratique photographique, avec des conseils pratiques, fruits de ses propres essais. Nous y trouvons également quelques procédés intéressants peu employés ou oubliés, qui peuvent, suivant le cas, donner de brillants résultats. M. Sollet ne s'arrête pas au traitement des différents papiers seuls. Il décrit aussi dans son traité la lynotypie, la photographie sur bois, email, positifs sur verre, et même l'encadrement des photocopies. Voici du reste la table des matières :

CHAP. I. *Papiers aux sels d'argent à noircissement direct*. Généralités. Papier albuminé. Papier salé. Papier au gélatino-chlorure d'argent. Papier au collodio-chlorure d'argent. Développement des papiers à noircissement direct. Papiers divers. Pratique des opérations. — CHAP. II. *Papiers aux sels d'argent par développement*. Tirage rapide au moyen du papier au bromure. Virage des papiers au bromure. *Papiers aux sels de platine*. Préparation. Développement, fixage, virage. Papier Kallitype. *Procédé au charbon*. — CHAP. III. *Papiers à dépouillement*. Papier charbon velours. *Procédé à la gomme bichromatée*. Les matériaux. Les opérations. *Epreuves par tirages superposés*. Le papier Farinaud. Le papier Fresson dit *charbon-satin*. Procédé aux poudres. Ozotypie. Procédé gomme zootype. — CHAP. IV. *Papiers aux sels de fer*. Ferro-prussiate. Procédé cyanofer. Procédé dit *mélagraphique* au gallate de fer. Solutions sensibles pour cartes postales, en-têtes de lettres, etc. *Lynotypie*. *Photographie sur bois*. *Email*. *Papiers à pellicule transférable*. *Positifs sur verre*. — CHAP. V. *Montage et encadrement des photocopies*. *Procédés photo-mécaniques*. Photocollographie. Similigravure. Héliogravure. — Conclusions. Bibliographie.

Cet ouvrage est utile et recommandable à tous ceux qui s'occupent sérieusement de la photographie. R.

*Union nationale des Sociétés photographiques de France. Annuaire pour 1902*, contenant 139 illustrations. Volume in-18 de 200 pages. Editeur Gautier-Villars, quai des Grands-Augustins, 55, à Paris. Prix 1 fr.

L'Annuaire que l'Union nationale des sociétés photographiques de France a fait paraître en 1900, à l'occasion de l'Exposition universelle, du Congrès international de photographie et de la neuvième session tenue par l'Union nationale, à Paris, ayant paru répondre aux vœux des sociétés affiliées, qui y ont trouvé un cadre renfermant tous les documents relatifs à la fondation de cette association, à ses statuts, à la composition de ses divers rouages, à leur marche, à la tenue des sessions annuelles, etc., plusieurs de ces sociétés ont manifesté le désir d'en voir paraître une nouvelle édition en 1902. Cette nouvelle édition est sortie de presse et nous l'avons sous les yeux, représentée par un élégant petit volume, orné de jolies reproductions d'après des photographies artistiques et documentaires dues à MM. Davanne, Pector, Buquet, Boissonnas, Lemoine, etc.

L'Annuaire de 1902 contient les matières suivantes :

Historique. Statuts. Bureau. Conseil. Commission permanente. Membres d'honneur. Membres à vie. Membres donateurs. Membres associés. Sections de Sociétés associées à l'Union nationale. Membres correspondants. Résumé des sessions. Liste de 55 sociétés affiliées. Total des membres de l'Union nationale. La photographie à l'exposition de Glasgow, 1901. Neuvième session de l'Union internationale de photographie, tenue à Oxford. Congrès de Vevey. R.

Dr LÜPPO-CRAMER. *Wissenschaftliche Arbeiten auf dem Gebiete der Photographie*. Verlag von Wilhelm Knapp. Halle a. S. 1902 (Encyklopädie der Photographie, Heft 40). Preis 4 Mk.

Der Autor behandelt in zwölf Kapiteln folgende Materien : 1. Über die Natur des latenten Lichtbildes. 2. Zur Theorie der Entwicklung. 3. Über eine bisher unbekannte Wirkung der Entwickler auf das Bromsilber. 4. Über Solarisation. 5. Nur Kenntnis des chemischen Vorganges beim Abschwächen photographischer Bilder mit Persulfat. 6. Untersuchungen über optische Sensibilisierung. 7. Untersuchungen über das Lippmannsche Farbenverfahren. 8. Zur Theorie des Auskopierprozesses. 9. Substitutionen in Entwicklersubstanzen. 10. Eine indirekte Wirkung des Sulfit auf die Gelatine. 11. Über die Abstimmbarkeit der Entwickler. 12. Eine Beobachtung bezüglich der spektralen Empfindlichkeit verschiedener Arten ungefärbten Bromsilbers.

Die Arbeiten von Dr Lüppo-Cramer sind sehr interessant und kann das Werkchen allen denen, die sich mit wissenschaftlicher Photographie beschäftigen, nur warm empfohlen werden. R.