

# Nouvelle méthode pour épreuves à la gomme bichromatée

Autor(en): **Demole, E.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **15 (1903)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-523711>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# NOUVELLE MÉTHODE

POUR

## épreuves à la gomme bichromatée

par E. DEMOLE.



La méthode de M. Foxlee consiste tout d'abord à enduire le papier qu'on veut imprimer d'une solution plus ou moins concentrée de gélatine, suivant la nature plus ou moins poreuse de sa surface. — On le sensibilise alors dans le bain suivant :

Bichromate de potassium. . . . .	60 gr.
Eau. . . . .	1200 gr.
Acide sulfurique à 10% . . . . .	48 cc.

On laisse flotter le papier sur ce bain pendant deux à trois minutes et on le fait sécher dans l'obscurité. L'exposition doit être poussée jusqu'à ce que les grandes lumières soient bien visibles. L'épreuve est alors prête à être gommée.

On prépare la solution de réserve suivante :

Gomme de Turquie ou du Soudan de première qualité	60 gr.
Eau. . . . .	240 gr.
Acide phénique . . . . .	6 à 8 gouttes

Ce dernier acide joue ici le rôle de préservatif.

On prend de cette solution de réserve . . .	15 gr.
Glycérine pure . . . . .	1,5 cc.
Acide acétique glacial . . . . .	4 cc.
Eau. . . . .	4 cc.

On mélangera tout d'abord la glycérine à l'eau et à l'acide acétique, puis on ajoutera en dernier lieu la solution de gomme.

Toutes les couleurs ou mélanges de couleurs peuvent être ajoutées à la solution ci-dessus, et, pour de premières expériences, rien n'est meilleur que les petits tubes de couleurs moites de bonne qualité. La mixture colorée est étendue sur l'épreuve au moyen d'un pinceau plat en poils de porc. On évitera d'employer un pinceau dont les soies sont trop dures et on n'appuyera que juste ce qui est nécessaire pour ne pas compromettre la couche impressionnée. On égalise ensuite la gomme colorée par le moyen d'un blaireau à adoucir, semblable à ceux employés pour la peinture à l'huile. L'épreuve ainsi préparée est alors abandonnée à elle-même un certain temps pour permettre aux deux couches de se pénétrer, puis le développement et l'achèvement de l'épreuve sont exactement conduits comme dans le procédé usuel de la gomme bichromatée.

Cette méthode donne d'excellents résultats et elle a sur le procédé usuel le grand avantage qu'on peut suivre la venue de l'image au fur et à mesure de sa formation.

*(Communiqué par M. Giannacopulo, vice-président de la société photographique des Indes, à Calcutta.)*

