

# Nouveautés photographiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **15 (1903)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

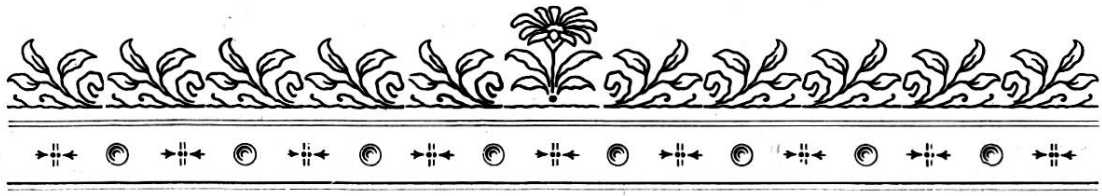
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

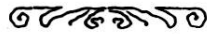
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Nouveautés photographiques

Nous rendons compte impartialement, sous cette rubrique, de toutes les nouveautés photographiques dont il nous est soumis des échantillons en quantité suffisante pour permettre de faire des essais complets.

LA RÉDACTION.



Nous avons eu l'occasion de faire toute une série d'essais avec les plaques et films de la Société par action pour la fabrication de l'aniline, à Berlin. Les plaques „ Agfa “ orthochromatiques sont très bonnes. Elles donnent très bien les valeurs des couleurs. Leur grain est fin et la modulation parfaite. Nous avons réussi le mieux avec ces plaques en employant des révélateurs d'action moyenne et même lente. Le révélateur à l'iconogène-hydroquinone contenant comme accélérateur du carbonate de sodium est tout indiqué pour ce genre de plaques.

Les plaques „ Isolar “, de la même fabrique, sont connues déjà depuis longtemps. Elles possèdent entre la couche sensible et le support une seconde couche colorée avec une matière colorante inactinique absorbant les rayons actiniques ayant traversé l'émulsion.

L'action anti-halo de ces plaques est bonne et elles permettent de produire des contre-jour sans halo, dans la plupart des cas. Autre avantage, c'est qu'elles permettent une surexposition assez considérable. Les plaques „ Isolar “ de-

mandent un développement assez énergique. Nous ne pouvons que les recommander pour les poses contre-jour.

D'un emploi très commode sont les pellicules „ Agfa “ rigides. Leur poids est minime. Elles sont souples et incassables. Leur transparence est tout aussi bonne que celle des plaques sur verre et leur sensibilité équivaut celle des plaques ordinaires. Ces pellicules rigides restent planes dans les bains de développement et de fixage, et ne se roulent pas en les séchant à une température modérée. Les pellicules rigides sont de par leur légèreté et leur petit volume tout à fait indiquées pour le voyage.

L'Aktien Gesellschaft de Berlin fabrique maintenant aussi des pellicules „ Agfa “ en bobines. Nous avons travaillé avec ces pellicules et nous avons pu constater qu'elles égalent les meilleures bobines en vente dans le commerce. Nous n'avons pas pu observer l'action de phénomènes électriques, si désagréable sur ce genre de pellicules, et non plus une tendance trop forte à l'enroulement. Cette dernière devient même tout à fait insignifiante si on a soin de n'employer que des bains de température égale.

Ajoutons enfin que la Société a réduit notablement les prix de ses plaques.

D<sup>r</sup> R.-A. REISS.

