

Renforcement des épreuves sur papier fresson

Autor(en): **Brun, P.-A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **15 (1903)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-524091>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Renforcement des épreuves

SUR

❖ PAPIER FRESSON ❖

par Ph.-A. BRUN.



Lorsque l'on a une épreuve sur papier Fresson trop grise ou sans vigueur, par suite d'un manque de pose ou d'un mauvais développement, on peut la renforcer de la façon suivante :

L'épreuve, après avoir été alunée et séchée, est recouverte d'une couche sensible à la gomme bichromatée et de la teinte appropriée. Quand cette mixture est sèche, on repère aussi exactement que possible l'image de l'épreuve avec celle du cliché et on expose au jour. On développe à la sciure de bois ou à l'eau.

Ce mode de développement ne peut se faire que sur le papier Fresson à gros grains. Le papier Fresson ordinaire est rebelle à l'étendage de la couche de gomme à cause de son grain trop fin.

