

Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **15 (1903)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



† Bibliographie †



Tom Wedgwood, the first photographer, par R. B. LITEFIELD. London, Duckworth et Cie, éditeurs.

Le présent ouvrage est fort intéressant. C'est la biographie de Tom Wedgwood, que réclament les Anglais comme le premier photographe. Cette réclamation est-elle justifiée? Il y a tant de nations qui s'attribuent cet honneur : les Français, les Allemands, les Anglais, les Espagnols et les Suisses. Toutefois, il est exact que H. Davy, le célèbre chimiste, publia en 1802, dans le *Journals of the Royal Institution* une note „ Compte-rendu d'une méthode pour copier des peintures sur verre et faire des profils à l'aide de la lumière sur du nitrate d'argent, inventée par T. Wedgwood, Esq., avec observation de H. Davy. “ Ce qui est très intéressant également, c'est que Wedgwood observa que du papier ou du cuir blanc, imprégné d'une solution de nitrate d'argent, prenait des teintes différentes suivant la coloration du verre sous lequel on l'exposait. En tout cas la lecture de ce travail, relatant la vie et les recherches de T. Wedgwood, l'oncle de Ch. Darwin et fils du célèbre faïencier J. Wedgwood, travail très bien fait, est très recommandable pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la photographie.

R.

Traité pratique de Photochromie, par Léon VIDAL. Paris, Gauthier-Villars, éditeur
Prix : 7 fr. 50.

M. Léon Vidal indique le but de son travail de la façon suivante : „ L'une des plus intéressantes parmi les nombreuses applications de la Photographie est assurément la reproduction des couleurs, bien que cet art spécial soit encore dans l'enfance. Mais précisément parce qu'il reste fort à faire avant de l'avoir amené au point de perfection vers lequel il tend, il est utile de vulgariser les notions que l'on possède déjà sur le puissant concours que la Photographie peut maintenant donner à la reproduction des objets polychromes. “ M. L. Vidal s'est donc proposé de vulgariser les méthodes connues de photochromie et

de collaborer ainsi au développement de cette branche importante, trop peu employée encore, de la Photographie. Eh bien, le distingué savant, qui est doublé d'un très habile praticien et dont la *Revue suisse* s'honore de posséder la collaboration, a pleinement réussi. Le traité de M. Vidal est très clair et facilement compréhensible pour tous ceux qui s'occupent sérieusement de la photographie. La lecture de ce beau travail sera un stimulant pour beaucoup d'essayer la si intéressante photochromie; avec les indications précises du traité, ils arriveront à des résultats très satisfaisants et, comme dit M. Vidal dans son Avant-Propos, à avoir des bases suffisantes pour en rechercher de plus parfaits encore.

Résumons: par l'apparition du traité pratique de Photochromie de M. L. Vidal, la littérature photographique s'est enrichie d'un beau et utile ouvrage.

R

Huit jours en Savoie, par Georges DE CAVILLY. Une brochure avec nombreuses illustrations. Paris, Charles Mendel, éditeur. Prix : 5 fr.

Cet ouvrage a comme canevas un compte-rendu fidèle de la session, à Chambéry, de l'Union nationale des sociétés photographiques de France et de l'Union internationale de photographie. C'est un charmant souvenir de cette belle manifestation photographique de Chambéry. L'auteur s'est acquitté de sa tâche de chroniqueur avec beaucoup de talent. Notons pourtant une petite erreur: l'auteur indique la fondation de l'Union internationale de photographie en 1901, à Bruxelles! L'Union internationale n'est pas si jeune! En somme c'est un travail dont il faut féliciter l'auteur et l'éditeur.

R.

XI^{me} Session annuelle de l'Union internationale de Photographie, à Lausanne du 2 au 8 août 1903.

PROGRAMME GÉNÉRAL

Dimanche 2 août : Réception des congressistes à l'Abbaye de l'Arc.
— Inauguration, à la Grenette, de l'Exposition rétrospective et actuelle de photographie. — Le soir : Grand concert sur la terrasse de l'Abbaye de l'Arc.

Lundi 3 août : Le matin, séance de travail. — A 11 h., départ d'Ouchy par bateau spécial pour le Château de Ripaille près Thonon. —

Réception au Pavillon de chasse du Château. — Départ à 3 h. soir (en bateau) pour Territet-Montreux. — Visite du Château de Chillon. — Réunion au Kursaal de Montreux et retour à Lausanne.

Mardi 4 août : Départ de Lausanne à 9 h. matin en chemin de fer pour Territet; de là en funiculaire à Caux. Lunch au Caux-Palace. — L'après-midi, excursion en train aux Rochers de Naye et retour à Lausanne pour 8 h. soir.

Le coût de ces deux excursions, y compris le prix du dîner officiel du 5 août à Lausanne, est de 35 francs.

Mercredi 5 août : Le matin, séance de travail. — L'après-midi, visite des Musées et de l'Exposition; excursions dans les environs de la ville. — Le soir, dîner officiel.

Excursion des 6, 7 et 8 août à Zermatt.

Jeudi 6 août : Départ de Lausanne à 9 h. matin; lunch dans le wagon-restaurant. Arrivée à Zermatt à 4 h. soir. — Logement et dîner à Zermatt (Hôtels Seiler).

Vendredi 7 août : Course au Gornergrat (en chemin de fer) et lunch à l'Hôtel du Riffelalp. Logement et dîner à Zermatt.

Samedi 8 août : Course au Lac Noir (à pied) et lunch à l'Hôtel du Lac Noir. Retour à Zermatt et départ à 3 h. — Clôture du Congrès.

Le coût de l'excursion de Zermatt est de 85 francs pour les 3 jours.

L'organisation de la partie matérielle de ces excursions a été confiée à l'Agence de voyages Perrin et C^{ie}, à Lausanne, qui enverra sur demande les programmes détaillés des excursions et donnera tous renseignements y relatifs.

L'affluence des touristes à Zermatt étant très forte au moment de l'excursion du Congrès, le Comité se trouve dans l'impossibilité matérielle de garantir le logement à Zermatt à plus de 50 participants, lesquels devront retenir leurs billets auprès de l'Agence de voyages Perrin & C^{ie}, 15, Place St-François, à Lausanne, avant le 15 juillet, en adressant à la dite Agence le montant de 85 fr. par personne.

Aucun billet ne pourra être retenu sans que son montant soit intégralement versé.

A Lausanne, les prix moyens des Hôtels de premier ordre sont les suivants : Chambre, de 3 à 6 fr.; premier déjeuner, 1 fr. 50; lunch, 3 fr. 50; dîner, 4 à 5 fr. (sans vin).