

Memento

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **15 (1903)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Photo-Club de Lausanne.*Séance du 29 octobre 1903.*

Présidence de M. Arm. MOREL, vice-secrétaire.

RÉSULTATS DU XV^e CONCOURS TRIMESTRIEL.

1 ^{er}	prix :	MM. Alf. Mégroz. <i>Rondes enfantines.</i>
2 ^{me}	"	John-F. Revilliod. <i>Sous-bois.</i>
2 ^{me}	"	G. Duperret. <i>Sous-bois.</i>
2 ^{me}	"	Alf. Mégroz. <i>Daniel et Maurice.</i>
2 ^{me}	"	Arm. Morel. <i>Première leçon.</i>
2 ^{me}	"	Alf. Mégroz. <i>Etude de portrait.</i>
3 ^{me}	"	A. Dufour-Moret. <i>Fillettes bavardes.</i>
3 ^{me}	"	G. Cauderay. <i>Vieilles pierres.</i>
3 ^{me}	"	John-F. Revilliod. <i>Tête d'enfant.</i>
3 ^{me}	"	G. Duperret. <i>Portrait.</i>

M MEMENTO M

Premier concours international des diapositifs pour l'appareil de projection. — Dans le courant de l'hiver de l'année 1904, la Société des Photographes-Amateurs Daguerre, à Kiew, organise le premier concours des diapositifs pour l'appareil de projection.

1. Les travaux de tous ceux qui s'occupent de la photographie sont admis au concours.

2. La participation au concours est gratuite. — Remarque : Les établissements qui préparent des diapositifs pour le commerce, en prenant part au concours, payent 50 kopeks par diapositif.

3. Le nombre des diapositifs présentés est illimité, mais ne doit pas être inférieur à 6; si l'on en présente moins, les diapositifs sont considérés comme étant hors concours.

4. La dimension des diapositifs qu'on présente doit être conforme au format admis par le Congrès international de photographie, c'est-à-dire $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm.

5. Les diapositifs qui sont présentés principalement pour le concours doivent être faits d'après nature et peuvent être coloriés à la main ou chimiquement.

6. Chaque diapositif doit être mis sous verre, avoir une bordure de papier, et la surface émulsionnée doit être marquée d'un rond de papier blanc collé à l'angle gauche inférieur du verre à couvrir.

7. Chaque diapositif doit être pourvu d'une inscription explicative et d'une devise de l'auteur; cette devise doit se trouver aussi sur l'enveloppe qui accompagne les diapositifs et qui contient le prénom, le nom de famille et l'adresse exacte de l'auteur.

8. Pour les meilleurs diapositifs, la Société Daguerre décernera les prix suivants :

1° Palme en vermeil.

2° Palme en argent.

3° Diplômes de 1^{er} et 2^{me} ordres en quantité illimitée.

9. Tous les diapositifs primés deviennent la propriété de la Société; mais ne peuvent pas être aliénés ou reproduits pour la vente. Les autres seront renvoyés aux auteurs sur leur demande; dans le cas contraire, ils sont considérés comme dons faits à la Société.

10. Les diapositifs doivent être présentés au plus tard pour le 15 janvier (nouveau style) de l'année 1904, au Secrétariat de la Société Daguerre, Kiew (Russie), Rue Pirogowskaja 5.

11. L'envoi et le renvoi des diapositifs sont aux frais des auteurs.

12. La Société se réserve le droit d'utiliser les diapositifs reçus pour les soirées de projections qui seront organisées par elle.

Membres de la Commission d'experts (Jury) : MM. W.-D. Orłowski, professeur de peinture; C. R. Platonoff, académicien; I. T. Selésneff, artiste; N. K. Pimonenko, artiste; Chmélevski, photographe-artiste. La décision de la Commission d'experts est définitive.

✧ Bibliographie ✧



Le procédé Ozotype, par H. QUENTIN. Une brochure in-16. — Editeur : Charles Mendel, 118, rue d'Assas, Paris. Prix : 1 fr.

Le procédé ozotype, une modification des procédés d'impressions pigmentaires, dont l'origine n'est pas si récente comme on le suppose ordinairement, a déjà été quelquefois l'objet de travaux très remarquables. Ce nouveau manuel enrichit la littérature ayant pour objet l'ozotypie d'un ouvrage clair et bien compris. Les méthodes indiquées dans le travail de M. Quentin sont faciles à exécuter et mettent l'amateur à même d'aborder avec toutes chances de réussite les tirages sur papier au charbon ou à la gomme bichromatée.

R.