

Correspondance de France

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **16 (1904)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Correspondance de France



Emploi de l'orthochrome T pour la sensibilisation aux couleurs. — Formules d'écrans colorés adaptées à ce sensibilisateur. — On demande des mixtions du procédé dit au charbon pour la trichromie. — Heureuse innovation: Papier Luna tiré par développement. — Toujours le radium. — Ecrans ne laissant passer que les radiations ultra-violettes; leur utilité photographique. — Utilisation du chryso-sulfite Lumière. — Exposition internationale de photochromie à Paris.

Parmi les diverses matières colorantes qu'on a récemment proposées pour donner aux plaques sensibles *ordinaires* une sensibilité spéciale aux couleurs, il en est qui ont été essayées avec plus de succès que d'autres.

Jusqu'ici, l'on obtenait, généralement très bien, le négatif imprimé à travers l'écran rouge, mais celui qu'on obtient à travers l'écran vert laissait le plus souvent fort à désirer.

Il est de règle que chacune des trois couleurs essentielles donne sur le négatif une valeur sombre aussi rapprochée que possible du noir. Or, avec des plaques panchromatiques Lumière et d'autres analogues, on a l'impression du rouge en une valeur sombre s'éloignant un peu de l'effet produit par le blanc.

Mais si l'on compare l'effet produit par du vert sur la plaque sensible, naturellement à travers l'écran vert, on remarque que la valeur obtenue est bien inférieure à celle

du rouge. C'est qu'en général les plaques ortho ou panchromatiques ont une sensibilité au vert moindre qu'au rouge.

Avec l'orthochrome T, employé à sensibiliser les plaques, nous avons atteint à un degré de sensibilité au vert qui nous semble à très peu près le même que celui de leur sensibilité au rouge.

Nous aimons à signaler ce fait important. Nous avons fait l'essai d'un assez grand nombre de sensibilisateurs colorants et nous n'avons jamais eu les verts avec une pareille intensité.

On comprend que si la plaque imprimée à travers l'écran vert laisse à désirer dans les parties qui correspondent aux verts de l'original, cette plaque devant fournir le monochrome rouge, on aura, dans les parties correspondant aux verts, une valeur trop faible par rapport à celle qu'elle devrait avoir et par suite trop de rouge; lors du tirage positif, les verts se trouveront donc gris, ils manqueront de l'intensité voulue dans le sens du vert.

On arrive par des retouches qui, à vrai dire, ne sont pas toujours difficiles, à corriger ce défaut, pourtant, il est grave pour les sujets de paysages pris sur nature où la verdure domine.

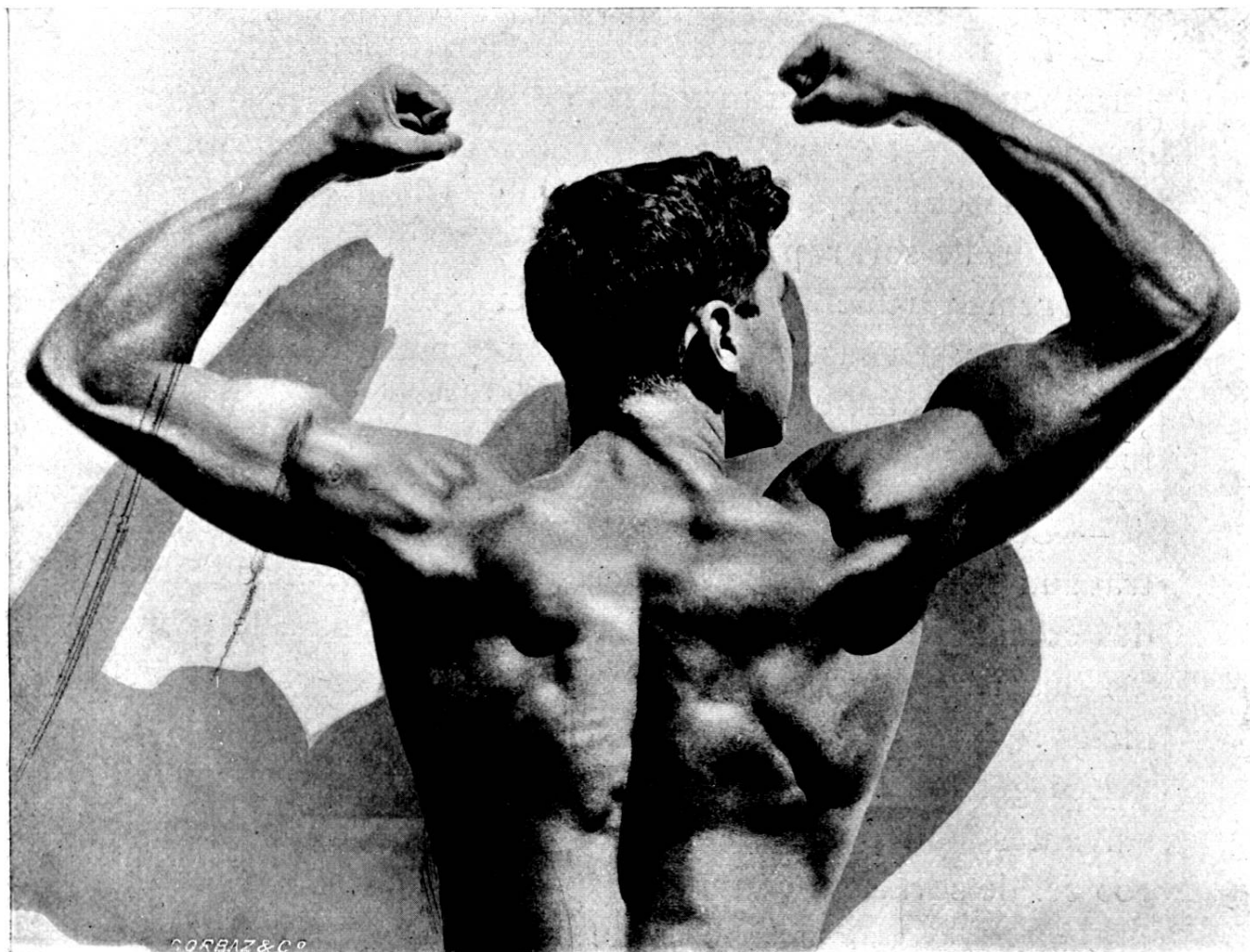
L'orthochrome T semble remédier à cette incorrection et dès lors la sélection des couleurs devient une chose très facile.

Tout d'abord, on peut se passer de l'écran violet ou bleu. De nombreux essais faits avec ou sans cet écran, il résulte qu'il n'y a guère de différence entre le négatif obtenu à travers l'écran violet et celui pour lequel on n'en a pas fait usage.

C'est donc une simplification. Seulement, l'emploi d'une plaque peu sensible, comme, par exemple, la marque Lumière jaune donne un résultat bien plus net et bien mieux

marqué encore quant à l'absence d'action des couleurs autres que les bleus et violets.

La durée de la pose est, il est vrai, un peu plus longue, disons beaucoup plus si l'on veut, mais cela importe peu



Etude de torse.

A. Rey, Lausanne.

dans les cas où l'on opère par poses successives, soit sur des objets stables.

En ce cas, la pose avec la plaque ordinaire doit être d'environ huit à dix fois celle qu'exigerait une plaque rapide. Mais il ne faut pas y rapporter les durées de pose avec les plaques sensibilisées à l'ortochrome T; il faut prendre pour unité la durée de la pose avec une plaque ainsi sensibilisée et sans écran, et en ce cas poser les deux

autres dans le rapport de huit à dix fois plus pour le vert et de dix à quinze fois plus pour le rouge. D'ailleurs, cette indication ne saurait être prise à la lettre; il faut faire soi-même les quelques essais comparatifs permettant d'évaluer exactement les durées respectives des temps de pose.

La façon de préparer les plaques en les sensibilisant à l'orthochrome joue un grand rôle dans le rendu réalisé; il convient, à cet égard, de se conformer aux prescriptions des prospectus et surtout de procéder à la dessiccation de façon qu'elle soit rapide.

Ce remarquable produit sort la maison Meister Lucius et Brüning; il a surtout une qualité merveilleuse, celle d'accroître très notablement la sensibilité des plaques où il est incorporé.

— Cette même maison, dont on connaît les importants travaux en matière de substances colorantes, vient d'établir des couleurs propres à l'exécution des écrans sélecteurs.

Nous les avons essayées avec succès; en voici les formules :

Les gélatines colorées, préparées d'après les formules suivantes sont coulées sur glaces à raison de 7 cc. par 100 cc. de surface à couvrir.

Les écrans sont composés de deux glaces colorées semblables, réunies ensemble au moyen de baume du Canada.

Ecran pour la MÉTHODE SOUSTRACTIVE *(impressions en trois couleurs.)*

1° *Ecran du bleu.* Faire dissoudre à chaud 1 gr. de bleu de méthylène débarrassé du chlorure de zinc, dans 100 cc. d'eau avec addition de 5 à 6 gouttes d'acide acétique, ajouter à 100 cc. de solution de gélatine à 8 %, 6 cc. de la solution colorée précédente et filtrée.

2° *Ecran du vert.* Faire dissoudre à chaud :

Tartrazine 3 gr.

Bleu breveté 6 „

Ou bien :

Vert pour écrans I 9 gr.
Dans 330 cc. d'eau et filtrer.

Ajouter à 100 cc. de gélatine à 8 %, 6 cc. de cette solution colorée et filtrer.

Cet écran laisse passer un peu de rouge à l'extrémité du spectre.

Si l'on tient à absorber ce rouge, du reste complètement inactif, on fera dissoudre :

2,5 gr. de tartrazine,
6 „ de bleu breveté.
4 „ de vert de naphthol,

dans 400 cc. d'eau et l'on ajoutera à 100 cc. de solution de gélatine à 8 %, 5 cc. de cette solution colorée.

3° *Ecran du rouge.* Faire dissoudre à chaud :

Rouge I pour écrans dans 200 cc. d'eau, ajouter 5 cc. de cette solution à 100 cc. de solution de gélatine à 8 % et filtrer.

Les coefficients de pose pour l'emploi des plaques préparées avec l'orthochrome seront à peu près les suivants :

Bleu 1, vert 3, rouge 3.

Ecran pour la MÉTHODE ADDITIVE ou photographie des couleurs (chromoscope).

1° *Ecran du bleu.* Faire dissoudre :

Violet cristallisé 3 gr.
Bleu de méthylène débarrassé du chlorure de zinc 1 „

dans 100 cc. d'eau avec addition de 5 à 6 gouttes d'acide acétique. Ajouter à 100 cc. de solution de gélatine à 8 %, de 7 à 8 cc. de cette solution colorée et filtrer.

2° *Ecran du vert.* Faire dissoudre à chaud :

Tartrazine 3 gr.
Bleu breveté . . . 1 „

Ou bien :

Vert II pour écrans 7 „

dans 140 cc. cc. d'eau.

Ajouter à 100 cc. de solution de gélatine à 8 %, 7 à 8 cc. de la solution précédente et filtrer.

Pour absorber l'extrême rouge, dissoudre :

Tartrazine 6 gr.
 Bleu breveté 1 »
 Vert de naphthol 2 »

dans 180 cc. d'eau, puis ajouter à 100 cc. de solution de gélatine à 8 ‰, de 7 à 8 cc. de cette solution.

3° *Ecran du rouge*. Faire dissoudre dans de l'eau :

Tartrazine 4 gr.
 Rose de Bengale 3 »

Ou bien :

Rouge II pour écrans 7 »

dans 150 cc. d'eau et ajouter à 100 cc. de solution de gélatine à 8 ‰ de 7 à 8 cc. de cette solution et filtrer.

Les temps de pose relatifs pour plaques préparées au bain à l'orthochrome sont environ :

Bleu 1, vert 5, rouge 8.

Nous terminerons cette série de formules en indiquant qu'on peut se procurer chez MM. Meister Lucius et Brüning, à Höchst s/Mein, toutes les matières colorantes ci-dessus désignées.

En préparant les écrans avec ces mêmes matières, mais par voie d'imbibition, nous avons bien réussi, seulement les plaques recouvertes d'émulsion ne sont pas des glaces et de pareils écrans ne peuvent servir que placés tout près, en avant des plaques sensibles.

— Les mixtions pour la trichromie (procédé au charbon) font absolument défaut. De nombreux amateurs attendent impatiemment qu'un fabricant de ces sortes de papiers veuille bien songer au flot montant de la photographie des couleurs.

— Les papiers Luna peuvent être tirés par développement après avoir reçu une certaine somme d'action de la lumière du jour, la formule nécessaire à l'emploi de cette façon de ces excellents papiers vient d'être publiée. Nous sommes



Vulgarisation *de la Méthode du*

Développement lent

des Clichés Photographiques

par les Appareils et Produits „HEMDÉ“

BREVETÉS EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER

Spéciaux pour cet usage

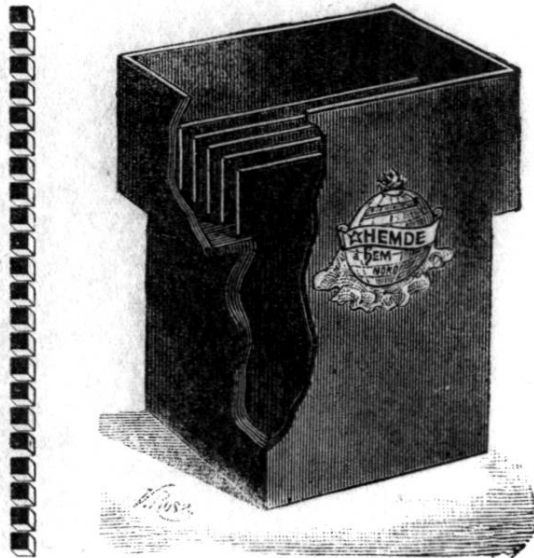
Résultats certains — Commodité — Économie

La marque „HEMDÉ“ vient d'entreprendre la vulgarisation de l'excellente méthode (indiquée et prônée par les autorités photographiques les plus compétentes) du développement des clichés photographiques, dite méthode du «**Développement Lent**» en créant des **Appareils et Produits spéciaux**, pratiques, bon marché et économiques.

Appareils „HEMDÉ“



Cuve et Porte-Plaques



Cuve Porte-Plaques

Amateurs!... Demandez, partout aujourd'hui, les *Appareils et produits* «**HEMDÉ**» et mettez-vous, pour vos clichés photographiques, à la méthode du *Développement lent* telle qu'elle a été établie par les *Appareils et produits* «**HEMDÉ**».

Votre réussite est certaine.

Vient de paraître la nouvelle édition de la brochure «**HEMDÉ**» sur le *Développement lent*.

En vente chez tous les fournisseurs d'articles photographiques au prix de **50 Cent.** ou envoyée *franco par la poste* contre **65 Centimes** en timbres-poste de tous pays.

Adresser toutes les demandes de renseignements ou autres à *M. le Directeur des Appareils et Produits* «**HEMDÉ**» à *HEM, France (Nord)* ou aux

Concessionnaires pour la SUISSE : Fréd. BOISSONNAS & Cie, rue Centrale à GENÈVE.



La première leçon *.

Phot. J.-F. Revilliod.

* Second prix du concours de portraits du *Photo-Club de Lausanne*.

convaincu que les impressions ainsi obtenues donneront aux amateurs non seulement des facilités nouvelles, mais aussi d'autres satisfactions par la solidité plus grande des images et leur ton plus énergique.

— Le Radium tient la corde des corps chimiques; on dit maintenant qu'on vient d'en trouver en Angleterre dans certaines eaux minérales.

Pour peu que l'on cherche on finira par en trouver assez pour suffire à toutes les applications nocives et bienfaisantes auxquelles il est propre.

En attendant, il manque sur le marché, tant la grande publicité qui lui a été faite a multiplié les demandes. Nous en rêvons, mais seulement pour arriver à l'achèvement de notre étude en vue de créer un étalon de lumière chimique constant.

— Maintenant un nouvel écran vient de voir le jour. Pardon, il ne voit que les radiations ultra-violettes ou invisibles, tout au moins, il les laisse passer à l'exclusion de toutes autres, ce qui permet de les isoler et de les voir.

Ce nouvel écran, fort intéressant, est préparé en Amérique (Etats-Unis) par M. Woolf.

C'est un complément d'étude intéressant. On sait le rôle joué par les radiations ultra-violettes qu'il convient d'éliminer dans la photographie des couleurs. Déjà avec des écrans à l'acide picrique nous avons réussi à les absorber de façon à ne laisser passer que les radiations colorées visibles à l'aide des écrans traversés par les seules radiations ultra-violettes, on a donc un moyen de contrôle pour s'assurer si elles ont bien été coupées.

En mettant un écran formé d'une couche de platino-cyanure de barium en arrière du dit écran, placé devant une source de lumière, on voit se produire la phosphorescence assez intense due à ces seules radiations, tandis que, sur

une feuille de papier blanc mise à la même place, il n'y a aucune trace de luminosité.

— Le chrysosulfite Lumière rend un grand service dans le développement des plaques extra-sensibles en ce sens qu'il permet d'en suivre mieux le développement, sans danger de voile, avec un révélateur contenant ce produit.

Ce n'est pas de la photographie en plein soleil, mais c'est déjà beaucoup de pouvoir remplacer une obscurité presque absolue par un demi-jour, jour très suffisant.

— *L'exposition internationale de photographie* qui devait s'ouvrir le 15 février aura lieu probablement au Petit Palais.

Une circulaire va être adressée à toutes les personnes ayant déjà fait une demande et à toutes celles qui sont susceptibles d'exposer pour leur indiquer la date exacte des envois.

Cette manifestation promet d'être fort intéressante.

LÉON VIDAL.

