

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **17 (1905)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

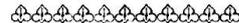
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

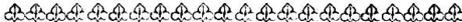
WELLINGTON & WARD

„Wellington“ et „Première Qualité“ sont synonymes.

Papier Wellington Platino mat au bromure, extra rapide, pour contact et agrandissement. 

Papier Wellington Enammo au bromure, extra rapide, pour contact et agrandissement à surface brillante. 

Papier Wellington Crème-Crayon au bromure, extra rapide, surface mate, ton crème. Pour effets artistiques, contact et agrandissement. 

Papier Wellington Slow Contact au bromure lent, se maniant à la lumière du gaz. Pour contact et effets artistiques. 

Papier Wellington Torchon au bromure, extra rapide, à très gros grain, pour effets artistiques. 

Papier P. O. P. Wellington Aristo au citrate, pour contact direct, mat ou brillant. 

Papier Auto-Vireur Wellington au citrate, donnant les plus beaux tons sans virage, les sels vireurs se trouvant dans l'émulsion. 

Pellicules Celloïd Wellington En cartouches se changeant en pleine lumière. Elles ne roulent jamais (anti-curling). 

Chez tous les marchands.

*

Exiger la marque Wellington.

Agence pour le Continent Européen

Romain Talbot & Berlin C.