

Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **17 (1905)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



❖ BIBLIOGRAPHIE ❖



La photographie des couleurs par impressions pigmentaires superposées, par LÉON VIDAL.
Editeur, Charles Mendel, Paris, rue d'Assas.

L'opuscule contient toutes les indications nécessaires pour la production de photographies en couleurs par superposition de trois positifs pigmentaires monochromes. Le procédé, dont la description paraît d'abord assez compliquée, se présente dans la pratique beaucoup plus simplement, surtout aujourd'hui que, grâce au procédé du professeur Miethe, et aux pellicules monochromes de la N. P. G., la pratique des procédés négatifs et positifs a été très simplifiée. L'autorité de M. Vidal dans cette matière est trop connue pour que nous insistions sur la valeur de cette publication.

R.



Deutscher Photographen Kalender 1905, publié et édité par K. SCHWIER, Weimar.

Comme chaque année le calendrier de M. Schwier, qui paraît cette année pour la vingt-quatrième fois, est plein de documents et renseignements utiles. Inutile d'insister sur la valeur de cet ouvrage bien connu.

R.



Der Eiweiss Gummidruck, de R. RENGGER-PATZSCH. — Edité par l'*Apollo*, Dresde.

Dans ce petit ouvrage, Renger-Patzsch donne la description d'un procédé à la gomme, lequel contient, à côté de la gomme, aussi du blanc d'œuf. Ce procédé est très intéressant et nous recommandons la lecture de ce travail à tout ami de la gomme bichromatée.

R.



Die bildmässige photographie, éditée sous la direction de F. GOERKE, par W. Knapp, Halle a. S.

Le premier fascicule de cette très intéressante publication est consacré au paysage. Le choix des photographies reproduites est très heureux. La reproduction et l'ensemble de la publication sont remarquables.

R.

