

Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **17 (1905)**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Puis, il prend la parole, pour donner quelques indications sur la préparation par l'amateur lui-même des écrans jaunes. Chemin faisant, il étudie en quelques mots les variétés d'écrans que l'on rencontre dans le commerce et les erreurs que ces diverses qualités peuvent provoquer.

M. le Dr A. Mazel annonce qu'il ne veut pas allonger le sujet, afin de laisser le plus de temps possible à notre collègue Fréd. Boissonnas qui va nous retracer les diverses péripéties de son voyage en Grèce.

S'appuyant sur une série de superbes diapositives, notre distingué photographe nous sert une causerie captivante au plus haut degré, entremêlant son récit d'anecdotes tour à tour pittoresques, classiques et documentaires. Parmi cette magnifique série de vues, il en est de celles prises au téléphot qui suscitent l'admiration de tous par leur pureté et leur relief.

Les applaudissements chaleureux de l'assistance prouvent l'intérêt pris par chacun et le président se fait l'interprète de tous en adressant à M. Boissonnas les plus chaudes félicitations.

Séance levée à 11 heures.

❖ BIBLIOGRAPHIE ❖



Conseils aux amateurs de photographie et vade mecum du débutant, par Ant. Mazel, Genève.

L'auteur poursuivait le but de donner à l'amateur un guide pratique dans lequel il puisse trouver la formule qu'il recherche, et cela sous une forme exacte et qui lui donne de bons résultats. En même temps ces formules devront servir à l'instruction du lecteur et lui ouvrir des perspectives sur certaines améliorations ou modifications possibles, afin de le rendre indépendant et original dans ses œuvres. Nous avons lu avec un réel plaisir le « vade-mecum » de M. Mazel et nous avons pu nous convaincre qu'il a réellement atteint son but. Le guide de M. Mazel est clair, concis et rendra certainement de grands services aux amateurs. Aussi ne pouvons-nous que le recommander vivement. Ajoutons que son prix est très modique. Une petite remarque qui n'est nullement une critique : ne serait-ce pas possible de livrer le « vade-mecum » relié avec de la toile cartonnée ? Il nous semble que l'ouvrage qui est destiné à se trouver dans la poche de tout amateur serait mieux protégé. R.

