Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 17 (1905)

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

Die Photographie im Hochgebirge, par Emil TERSCHAK. Gustav Schmidt, Berlin, éditeur. — Petit opuscule intéressant avec 43 planches d'après les clichés de l'auteur.

Das Radium und die radikaotiven Stoffe, par Karl Freiherr von PAPIUS. Gustav Schmidt, Berlin, éditeur. — Travail qui résume assez bien la question, si en vogue, du radium et des substances radioactives.

Anleitung zur photographischen Retusche und zum Uebermalen von Photographien, par D. SCHULTZ-HENCKE. Gustav Schmidt, Berlin, éditeur. — L'ouvrage de Schultz-Hencke est très bon et recommandable pour les professionnels et les amateurs. C'est du reste déjà la quatrième édition de ce travail, qui forme le volume V de la *Bibliothèque photographique*, éditée par Gustav Schmidt.

Die Stand-Entwickelung als Universal-Methode für alle Zwecke, par E. BLECH. Gustav Schmidt, Berlin, éditeur. — Volume 12 de la *Bibliothèque photographique*. — Seconde édition.

L'année photographique 1904, par L.-P. CLERC. Charles Mendel, Paris, éditeur. — C'est la deuxième année que M. L.-P. Clerc dirige les « Années photographiques » de M. Ch. Mendel. Comme tout ce qu'il fait, ce travail est très soigneusement élaboré et donne les nouveautés photographiques les plus intéressantes ayant vu le jour au cours de l'année 1904. Livre précieux pour ceux qui cherchent à se tenir au courant des progrès de la photographie. R.

Le Cliché photographique et *Les Procédés pigmentaires*, par E. TRUTAT, Dr ès sciences. Charles Mendel, Paris, éditeur — Le manque de place nous a empêché jusqu'à maintenant de signaler à nos lecteurs les deux nouveaux travaux de notre éminent collaborateur M. Eugène Trutat. Le premier volume contient les sujets suivants : choix du sujet, pose, manipulation. C'est un traité complet de la production des phototypes. Le praticien y trouve tous les renseignements dont il a besoin. Le second ouvrage, moins volumineux que le premier mais tout aussi intéressant et instructif, contient : impression des images photographiques par poudrage, par dissolution, par contact, par chromotypie. Le nom de l'auteur est trop connu dans le monde photographique pour que nous ayons besoin d'insister sur la valeur de ses deux nouveaux travaux, qui ont leur place tout indiquée dans la bibliothèque de chaque photographe. R.

La Fotographia senza obiettivo et *I primi passi in Fotographia*, par le Dr L. SASSI. Milan, Ulrico Hoepli, éditeur. — Deux bons petits ouvrages dont le

premier est surtout intéressant, et qui rendront des services aux photographes de langue italienne.

Katechismus der Silberkopierverfahren mit Hervorrufung und des Vergrösserns, par le Dr F. Stolze. Halle a. S., W. Knapp, éditeur. — Petit opuscule d'un très haut intérêt qui donne toutes les indications nécessaires pour obtenir par développement des tons qui sont impossible ou difficilement réalisables par les autres procédés. Comme tous les travaux de l'auteur très compétent, celui-ci est extrêmement clair et précis. Nous le recommandons vivement à nos lecteurs. R.

La Carte postale photographique et les procédés d'amateur, par A. Berthier. Paris, Charles Mendel, éditeur. — L'auteur y expose tous les procédés de sensibilisation, de tirage et de reproduction susceptibles d'être appliqués à la carte postale. Mais ces mêmes procédés, très clairement décrits, peuvent être utilisés également pour les autres épreuves positives, de sorte, qu'en somme, le travail de M. Berthier est un formulaire de procédés positifs pour amateurs. Très bon ouvrage. R.

Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1905, édité par le prof. Dr J. M. Eder. Halle a. S. W. Knapp, éditeur. — Comme chaque année l'ouvrage, très important, du Dr Eder, apporte aussi cette fois une foule de chose des plus intéressantes. La réputation de cet œuvre n'est plus à faire. Il suffit de dire que son apparition est attendue, chaque année, impatiemment par ceux qui s'occupent sérieusement de photographie. La liste des collaborateurs s'est augmentée encore cette fois. Citons entre autres: Prof. Dr Aarland, Leipzig; Prof. Albert, Vienne; Prof. Dr Elschnig, Vienne; Willian Gamble, Londres; Paul Hanneke, Berlin; Dr Hauberrisser, Munich; von Hübl, Vienne; Lumière, Lyon; Dr Lüppo-Kramer, Francfort; Prof. Namias, Milan; Dr Neuhauss, Berlin; Dr. R. A. Reiss, Lausanne; Dr. Seyewetz, Lyon; W. Urban, Munich; Prof. Valenta, Vienne, etc. R.

Notions pratiques sur l'ortochromatisme, par H. Quentin. Paris, Ch. Mendel, éditeur. — L'auteur, fervent partisan de la plaque orthochromatique, recommande son emploi pour tous les usages. Il donne, dans sa petite plaquette, des conseils et indications qui ont de la valeur pour le praticien.

ERRATA. — Il faut lire dans la note (page 209, ligne 2) de l'article du prof. Namias dans la livraison de juillet: " en substituant *au* citrate de sodium *le* citrate d'ammonium..... *mes* études comme point de départ de *ses* expériences „, au lieu de: „ en substituant " le „ citrate de sodium (préféré par moi) " au „ citrate d'ammonium..... mes études comme point de départ de "mes „ expériences „.

Tout ce qui concerne la rédaction, doit être adressé à M. le Dr R.-A. Reiss, Lausanne, Villa Lumière (Château Sec).