

Photochromogravure

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **17 (1905)**

PDF erstellt am: **09.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ciens ou amateurs est déjà considérable, il s'en crée partout de nouveaux à chaque instant, toujours doués, tous ou à peu près tous, de qualités plus ou moins appréciables.

Parmi les derniers venus l'on peut remarquer et même recommander le révélateur acide de M. Reeb, désigné sous le nom d'acétol. Ce révélateur se prête parfaitement aux développements lents tout en étant rapidement actif quand la proportion d'alcali est plus élevée.

Nous en avons fait un essai sérieux après lequel il nous a été démontré que l'on obtenait avec ce révélateur des clichés exempts de tout voile, absolument limpides. Cette qualité n'est pas à dédaigner étant donné que l'on a du voile avec la plupart des révélateurs employés.

Paris, septembre 1905.

LÉON VIDAL.



Photochromogravure.

Notre présent numéro contient une planche photochromographique très intéressante de la Société anonyme des Arts graphiques, à Genève. Cette maison suisse s'est beaucoup occupée de recherches photochromographiques. Elle a élaboré un procédé à elle qu'elle appelle « Photochromogravure ».

Ses premiers essais datent de 1890, mais ce n'est guère qu'en 1894 qu'elle atteint par des méthodes, alors compliquées, des sélections photographiques suffisantes. Depuis lors, des perfectionnements constants apportés à cet intéressant procédé lui ont permis d'entreprendre des travaux importants, qui ont été appréciés des revues techniques anglaises et françaises.

Il y a quelques années, à la suite de découvertes faites dans les sciences physiques et chimiques, la Société anonyme des Arts graphiques construisit un appareil spécial, avec lequel elle réussit à obtenir des sélections directes sur nature. Elle a perfectionné ce système et elle prévoit très prochainement la possibilité d'obtenir en couleurs, en une seule opération et instantanément, tous sujets animés.

Nous espérons pouvoir faire paraître sous peu une tête de jeune garçon, reproduite par ce moyen. Nous serons heureux de pouvoir soumettre à nos lecteurs les intéressants résultats et perfectionnements réalisés dans cette branche par la Société anonyme des Arts graphiques.

