

Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **17 (1905)**

PDF erstellt am: **09.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La plupart des formules de virage-fixages séparés ou combinés, en usage, peuvent être appliquées au traitement du papier *Actinos*.

Enfin, nous avons pu couler cette préparation sensible sur des supports les plus divers, notamment sur des papiers recouverts de poudres métalliques et nous avons ainsi obtenu des effets d'une grande originalité.



❖ BIBLIOGRAPHIE ❖



Annuaire général et international de la Photographie, illustré par l'Héliogravure, la Similigravure et la Photocollographie. Plon-Nourrit et Cie, rue Garancière, 8, Paris — 6^e.

Ce recueil de luxe, si magistralement dirigé par M. Roger Aubry, aidé de l'expérience, des recherches, du talent des cinquante collaborateurs, s'offre, cette année, aux amateurs et aux professionnels sous un aspect particulièrement séduisant. La revue obligée des faits, des applications pratiques, des manifestations diverses de l'art photographique est précédée d'une pittoresque monographie d'Emile Dacier sur la *Photographie à travers l'image*, qui résume, sous une forme vivante, l'histoire au jour le jour, par le dessin, par la caricature, par l'anecdote, de la découverte de Daguerre et de Niepce, raillée par Daumier et Dantan, et du parti étonnant qui en a été tiré, en dépit des fines moqueries d'Abel Faivre, de Caran d'Ache, de Dagnan-Bouveret, de Le Petit, etc. Il faut citer aussi à part une série de variétés documentaires : *l'Interprétation artistique dans l'hypnose*, par E. Magnin ; *Une excursion photographique dans les gorges du Tarn*, par L. Hervé ; deux études savantes sur la *Photographie au magnésium*, par le célèbre explorateur de cavernes E.-A. Martel et sur la *Photographie des phénomènes météorologiques*, par M. Lucien Rudaux, enfin un article sur le *Sénégal et le Niger*, par le commandant James Plé. Le texte substantiel de l'*Annuaire* est, à chaque page, complété et comme illuminé par des illustrations hors pair, des compositions originales, des documents d'une exécution idéale, des reproductions d'œuvres de maîtres. La liste des sociétés photographiques du monde entier a été mise à jour avec soin.

Notions élémentaires de pratique stéréoscopique. Paris, Ch. Mendel, éditeur. Plaquette claire et instructive qui sera lue avec profit par les amateurs, amis de la stéréoscopie.

Tout ce qui concerne la rédaction, doit être adressé à M. le Dr R.-A. Reiss, Lausanne, Villa Lumière (Château Sec).