

Semaines internationales de musique Lucerne : semaines de musique au cœur de la Suisse

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **52 (1972)**

Heft 1: **L'environnement**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-886715>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE LUCERNE



Gütsch et Sonnenberg, deux buts d'excursions proches de Lucerne d'où se donne un panorama splendide au Dietschiberg et au Rigi.

Semaines de musique au cœur de la Suisse

Les Semaines internationales de musique de Lucerne ne sont pas, comme les festivals de Salzbourg et de Bayreuth, issues d'une grande tradition perpétuée jusqu'à nos jours ou de l'œuvre d'une personnalité exceptionnelle, tel que le fut Richard Wagner. Elles sont, comme leur nom l'indique, internationales et vouées à la musique de tous les pays, au style de toutes les époques.

Certes, l'idée d'organiser des festivals à Lucerne est beaucoup plus ancienne que les Semaines de musique. Depuis les mystères du Moyen Age finissant et de la Renaissance (jeux de la Passion et de Pâques sur la place du Marché-aux-Vins, auxquels répondront plus tard les jeux de Carnaval, puis les pièces religieuses des Jésuites sur la place des Moulins et devant le palais Ritter), plus rien n'avait vu le jour, sur sol lucernois, qui eût, dans la même mesure, le pouvoir de s'adresser à une communauté unie dans la même foi et de susciter tout naturellement la mise sur pied de représentations dont le cadre dépassât celui de la vie quotidienne. Cependant, l'idée de festival était restée latente dans l'esprit des Lucernois, déjà quelque peu teinté de soleil méridional. Si bien qu'en 1937, on passa de nouveau à l'action. Ce fut la fondation des *Semaines internationales de musique de Lucerne*, brillamment réalisées pour la première fois en 1938 (avec Toscanini, Bruno Walter, les frères Busch, etc.) et qui, depuis lors, attirent chaque année, avec une seule exception (1940), en août et septembre, des milliers de mélomanes dans ce vieux centre culturel au cœur de la Suisse.

Le grand succès des premières Semaines lucernoises de musique a encouragé leurs organisateurs à poursuivre une tradition si bien inaugurée. Mais ceux-ci ont aussi veillé à leur conférer une ambiance particulière, correspondant aux traditions et à la personnalité de Lucerne. C'est ainsi que, d'année en année, les plus prestigieux musiciens se retrouvent sur les rives du lac des Quatre-Cantons, pour transmettre à un public extasié le message de leur grand art.

Cette année, les Semaines internationales de musique de Lucerne se dérouleront pour la 34^e fois. L'Orchestre suisse du Festival, l'Orchestre de la Radio de la Suisse italienne, l'Orchestre symphonique NHK de Tokio, l'Orchestre philharmonique de Berlin et l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, avec la collaboration de solistes célèbres, se partageront onze concerts symphoniques, sous la direction de William Steinberg, Stanislaw Skrowaczewski, Riccardo Muti, Marc Andrae, Seiji Ozawa, Hiroyuki Iwaki, Herbert von Karajan, Bernard Haitink, Rafael Kubelik et Eugen Jochum. Un grand concert choral, dirigé par Ulrich Meyer, réunira les Solistes vocaux lucernois, des membres du Chœur du Festival et les Festival Strings Lucerne. Un autre concert choral sera donné par le Chœur Mendelssohn de Toronto et les Festival Singers of Canada, sous la baguette d'Elmer Iseler. Des concerts de musique de chambre, des sérénades et des récitals se trouvent aussi au programme. L'on entendra également de nouveau les soirées spéciales « perspectives » et « Musica Nova ». Et deux matinées de piano seront données à la mémoire de l'inoubliable Clara Haskil, décédée en 1960.

Le concert symphonique du 5 septembre sera intégralement enregistré et diffusé par la Télévision suisse. Le programme général accompagné du bulletin de commande des cartes d'entrée, paraîtra à la fin d'avril et peut être demandé sans frais au Secrétariat des Semaines internationales de musique, à Lucerne.