

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **61 (1981)**

Heft 3

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

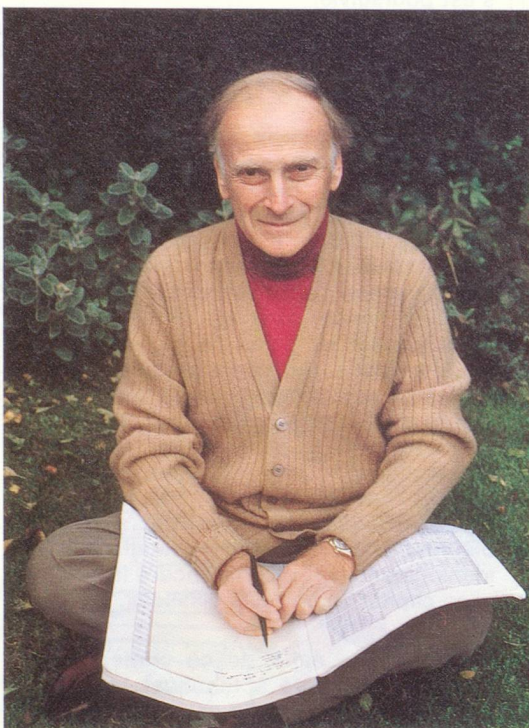
Comment Yehudi Menuhin compose avec son temps.

Porter son art à une telle perfection suffirait à tout autre que lui. Mais Yehudi Menuhin est trop passionné par la vie pour se limiter au seul jeu du violon.

Beaucoup se seraient contentés de l'accueil enthousiaste que lui ont valu ses concerts à travers le monde.

Pour lui, ils étaient surtout prétexte à étudier la musique des pays où il jouait. Et il lui arrive aussi bien de donner des concerts avec Ravi Shankar ou Stéphane Grappelli, qu'accompagné d'un orchestre symphonique.

De nombreux pays lui ont décerné leurs plus hautes distinctions honorifiques pour avoir su mettre la musique au service de ses convictions humanitaires. La Grande-Bretagne, la Belgique, la République



Fédérale Allemande, la France l'ont décoré à ce titre. Et il a même été lauréat du Prix Nehru de la Paix.

Naturellement, c'est à ses violons que Yehudi Menuhin accorde le plus de prix. Un Stradivarius, un Guarnerius del Gesu, un Capicchioni, pour ne citer que les plus célèbres, lui ont appartenu.

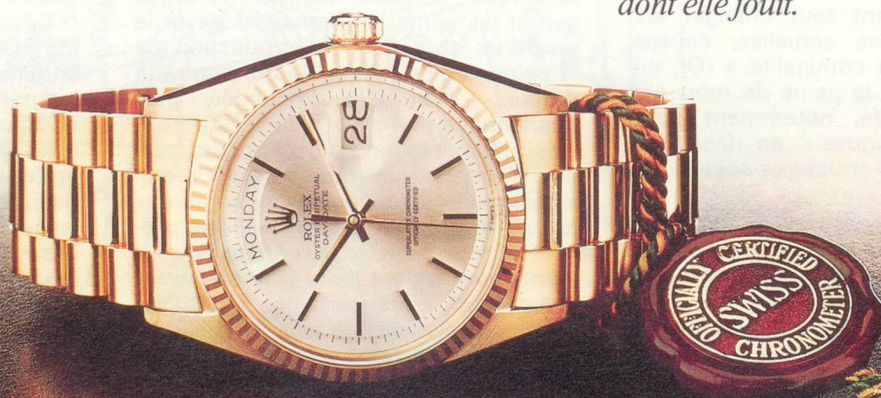
Pourtant, son goût du changement l'attache rarement plus d'une année à l'un de ses violons. Il réserve sa fidélité à un seul instrument qu'il garde toujours attaché à son poignet : une Rolex Day-Date en or de 18 carats.

Que Yehudi Menuhin ait choisi une montre Rolex est pour nous un honneur.



ROLEX
GENÈVE

*Une Rolex mérite le prestige
dont elle jouit.*



J. WALTER THOMPSON

La Rolex Day-Date - Documentation sur demande à SAF des Montres Rolex, 10, avenue de la Grande-Armée, 75017 Paris.