Zeitschrift: Revue économique franco-suisse
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 64 (1984)
Heft: 2

Rubrik: Bloc-notes

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le Musée de l'Hermitage à Lausanne

Depuis le 17 juin, le domaine de l'Hermitage a ouvert ses portes au public.

La maison de maître, entourée d'un splendide parc, a été donnée à la Ville de Lausanne en 1976 par la Famille Bugnion et entièrement restaurée, d'après les plans originaux.

L'Hermitage dispose ainsi de 6 salles d'expositions aménagées dans les vastes caves voûtées, réservées à la sculpture, de 9 pièces décorées d'un mobilier Louis XV, Louis XVI et Directoire, appartenant à l'association du Vieux Lausanne et de combles à la belle poutraison, destinés aux expositions thématiques.

La Fondation désirant accueillir chaque année une exposition internationale de haut niveau artistique, elle présente cet été, jusqu'au 21 octobre 1984 **« l'Impressionnisme dans les Collections Romandes ».**

Cette rétrospective de plus de 120 peintures et sculptures poursuit un double but : donner un panorama aussi complet que possible de l'Impressionnisme, de ses sources, de ses maîtres et de son influence et retracer l'histoire des collections privées d'art français de toute la Suisse romande.

La première section de l'exposition est consacrée aux œuvres des Précurseurs de l'Impressionnisme, dont les collectionneurs suisses avaient la prédilection. Corot, par exemple, qui planta son chevalet dans le parc de l'Hermitage pour y réaliser trois vues de Lausanne et du Léman, dont deux seront exposées. Courbet, Fantin-Latour, Bocion, Boudin et Jongkind nous rappellent aussi les diverses répercussions de l'Impressionnisme en Suisse.

La seconde section est réservée aux Maîtres de l'Impressionnisme : Edgar Degas, Claude Monet, Édouard Manet, Alfred Sisley, Camille Pissarro, Auguste Renoir et d'autres encore, qui formèrent un groupe de peintres de la nature, de la femme et de l'enfant ; bref, un art du bonheur, qui ne devrait pourtant pas faire oublier leur lutte pour imposer les principes d'un art nouveau, malgré leur situation matérielle souvent précaire.

Enfin, la troisième section de l'exposition est dédiée à l'Héritage de l'Impressionnisme, c'est-à-dire à Gauguin, Cézanne, Van Gogh, Lautrec et Bonnard qui jetèrent, par un long travail d'élaboration, les bases de toute la peinture moderne.

Cet événement culturel dans le domaine de l'Impressionnisme est l'un des plus importants organisé à Lausanne et en Suisse depuis 1964, lors de la présentation des « Chefs-d'œuvres dans les collections suisses », au Palais de Beaulieu, dans le cadre de l'Exposition Nationale.

•

Baptême officiel de la rame TGV « Ville de Lausanne »

Le 14 juin 1984, une seconde rame du TGV Paris-Lausanne-Paris a été baptisée aux couleurs suisses, en gare de Lausanne.

Après le « Pays de Vaud », mis sur rails le 19 janvier 1984 lors de l'ouverture officielle de la ligne, c'est le « Ville de Lausanne » qui a été salué en fanfare et en discours.

MM. Paul-René Martin, syndic de Lausanne, Claude Roux, directeur du 1er arrondissement des CFF, et René Meynier, directeur régional de la SNCF, se sont exprimés devant de nombreux invités de Suisse romande et de Bourgogne – Franche-Comté. Ils ont rappelé le succès spectaculaire et soutenu du TGV, qui permet de franchir les 500 km séparant Lausanne de Paris en trois heures et demie, avec des pointes de vitesse de 250 km/h. La moyenne journalière des voyageurs sur cette ligne a augmenté de 70 % pour atteindre 1700.