

La Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses à Paris

Autor(en): **Rouyer, M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue économique franco-suisse**

Band (Jahr): **68 (1988)**

Heft 2

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-887278>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses à Paris

M. Rouyer,
Président de la S.P.S.A.S., Paris

L'art contemporain est une des grandes aventures de notre siècle, aventure à laquelle certains artistes suisses participent ou ont participé, impliqués qu'ils sont dans leur démarche qui démontre, une fois de plus, l'universalité de ce nouveau dialogue que propose le contemporain.

Baudelaire, en 1859, n'écrivait-il pas : « *La modernité pour le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art dont l'autre moitié est l'éternel immuable.* »

La Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, section de Paris, fondée aux alentours de 1886, demeure la seule branche étrangère de l'association qui a son siège à Muttenz, Suisse. La section de Paris est composée de 73 membres (62 peintres – 10 sculpteurs – 1 architecte).

Elle se manifeste collectivement ou en groupes, à Paris et en Suisse. Elle a fêté, il y a deux ans, son centième anniversaire avec, en particulier, une réception dans les salons de l'Hôtel de Ville de Paris.

Le rôle de la S.P.S.A.S. : offrir un statut à ses membres, créer une structure d'accueil pour les jeunes artistes, la diffusion des œuvres et, sur le plan social, leur fournir une assurance dont le montant est prélevé sur les cotisations et, par ailleurs, la possibilité de faire appel à un fond de solidarité dans le cas de situations difficiles.

Les trois dernières manifestations ont été placées sous le signe de l'innovation.

Hall Mairie de Rueil-Malmaison – mai 1987

La préparation de cette exposition avait fait apparaître que seule la

sculpture serait particulièrement favorisée, tout en ne négligeant pas les différentes techniques picturales, à l'exception de l'huile qui, de par ses grands formats, risquait de déséquilibrer l'ensemble.

Cette exposition s'est articulée autour d'une quinzaine d'artistes, de l'expression la plus traditionnelle au contemporain souvent déroulant, du figuratif à l'abstraction, l'ensemble intégré dans les trajets du journalier, excitant la curiosité et provoquant ainsi la critique, ouverture vers l'extérieur avec cette pseudo fonction d'accaparer le regard des habitants de Rueil-Malmaison dans le déroulement de leur quotidien.

Centre Culturel Suisse – mai 1987

Accompagné d'une présentation de la S.P.S.A.S., exposition prix de dessin Silvagni.

Impératifs pour les exposants : noir et blanc, format unique et cadre jonc noir.

Monsieur Leuba écrivait dans le « *Messenger Suisse* » : « *L'unicité de la présentation faisant valoir l'extrême variété des œuvres se référant à toutes les tendances, de la rigueur la plus absolue à la plus désincarnée à la fantaisie la plus débridée, donnant un éventail très complet des recherches actuelles sans tomber dans les excès de l'incompétence.* »

Château de Blois – avril 1988 – « Un Air venu d'Ailleurs »

Cette exposition se distinguait dans son choix et sa mise en place.

La responsabilité de l'ensemble a été donnée à un jeune artiste de la section, R. Tisserand qui, après rencontre d'artistes, visite d'ateliers et des salles d'exposition, a réagi comme un collectionneur, se situant dans le temps, fixant son choix et décidant ainsi de mettre en scène ce qui pourrait être des feuillets tirés d'une encyclopédie de l'histoire de l'Art.

4 sculpteurs et 13 peintres ont été retenus.

Monsieur Georges Borgeaud, auteur de la préface du catalogue, conclut ainsi : « *C'est de toutes ces nobles intentions que sont animés les peintres de cette exposition. Il ne reste plus qu'ils soient compris de ceux qui regarderont leurs travaux et qui verront tout de suite l'authenticité qui les anime. Ils ont franchi une frontière qu'ils veulent ignorer, sans pourtant perdre leur identité et leur différence. Il y a chez eux une vaste conception de l'occidentalité de la peinture, ou si l'on préfère, une fidélité à un esprit européen.* »

Quant à l'avenir, je peux déjà annoncer :

Hôpital Suisse

Exposition hall et salles d'attente. Vernissage le 15 septembre 88 (groupe en cours de constitution)

Porte de la Suisse – du 24 au 26 novembre 88

Exposition dessins couleurs – prix Silvagni.

U.N.E.S.C.O.

Fin d'année – dossier en cours de constitution.

Cette volonté persistante de créer une présence des artistes suisses à Paris par le biais d'événements ponctuels, démontre à quel point les ressources créatives de notre section demeurent intactes.

Reste à trouver une solution au problème relationnel qui aboutirait à une collaboration plus directe et nous permettrait, en partant de montages financiers, de manifester encore plus audacieusement notre raison d'être. ■

La Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses est domiciliée auprès de M. Rouyer, 1, allée G.-Bizet, 92260 Fontenay-aux-Roses.