

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue économique Suisse en France**

Band (Jahr): **76 (1996)**

Heft 2: **Marseille : port de la Suisse**

PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Cecilia Bartoli apprécie deux instruments plus que tout autre. Sa voix et sa Rolex.

Lorsque Cecilia Bartoli commença à prendre des leçons de chant, elle fut stupéfaite de sa propre voix. "Je n'avais jamais été intéressée par le chant", dit-elle.

"J'étais passionnée par le Flamenco. Aussi quand j'ai découvert que j'avais une telle voix, j'ai été transportée."

C'est sa mère, elle-même chanteuse d'opéra, qui la première pressentit le talent de Cecilia. "Elle ne m'a pas obligée à chanter. Elle m'a simplement demandé d'essayer. Et lentement mais sûrement, ma voix s'est révélée." Cette voix a mené Cecilia Bartoli au sommet de l'art lyrique. "Je pourrais chanter la nuit entière, dit-elle, mais le public ne peut pas rester aussi longtemps."

Pour une artiste aussi jeune, se produire à Carnegie Hall est une consécration. "C'était exaltant", avoue-t-elle. Mais pour Cecilia, chaque représentation est exaltante. "Au début, je suis un peu nerveuse, et puis j'écoute la musique



et je ne fais plus qu'un avec elle."

Cecilia éprouve la même sensation avec sa Rolex Oyster. "Nous avons besoin l'une de l'autre", dit-elle. Je n'irais nulle part sans ma Rolex. Et ma Rolex ne fonctionnerait pas sans moi."

Il est évident que Cecilia Bartoli prend énormément de plaisir à la perfection.

Une perfection qui, pour elle, est faite de détails irréprochables. Et c'est précisément pourquoi sa Rolex lui donne autant de satisfaction.


ROLEX
GENÈVE



*Rolex Lady-Datejust 69178. Chronomètre en or 18 ct avec bracelet Président.
Documentation sur demande à : Montres Rolex, 3 avenue Ruysdaël - 75008 Paris.*