

Arts & spectacles : spécial Provence

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue économique Suisse en France**

Band (Jahr): **76 (1996)**

Heft 2: **Marseille : port de la Suisse**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SPÉCIAL PROVENCE



Isabelle Spaak

Journaliste, spécialiste
des arts plastiques

EXPOSITIONS

MARSEILLE

Musée de la Faïence.



Plat oblong, fin XVII^e.
Marseille, Fabrique Clérissy.
©Ville de Marseille.
Photo.G. Bonnet.

Autour de l'ensemble de faïences et de porcelaines de Marseille du XVIII^e offert à la ville en 1995 par Pierre et Lison Jourdan-Barry, ce musée, inauguré l'année dernière, présente d'une façon chronologique, les différentes étapes qui marquent l'évolution du travail de la terre depuis l'âge néolithique jusqu'à nos jours.

- ◆ Musée de la Faïence Château Pastré
157, av de Montredon, 13008 Marseille.
(16) 91.72.43.47.

L'art au corps.

Vivant, opprimé, sublimé ou nié, le corps sert, depuis la fin des années cinquante, de support essentiel à l'œuvre de nombreux artistes. Autour des performances physiques ou des substituts corporels, la création artistique, littéraire, cinématographique ou chorégraphique est animée de préoccupations similaires. Sculptures, vidéos, photos, peintures et installations s'y font échos. L'art de Bruce Nauman, Dennis Oppenheim ou Michel Journiac côtoient donc ici les films de Pasolini ou de Godard, les livres d'Artaud et les ballets de Simone Forti.

- ◆ «L'art au corps. Le corps exposé de Man Ray à nos jours»
au MAC Galeries contemporaines
des musées de Marseille
69, av. d'Haïfa, 13008 Marseille.
(16) 91.25.01.07.
Du 6 juillet au 15 octobre.

Collections
d'art
africain
Arman.

Maternité
Mayombe, Zaïre.
Collection Arman.
© G. Bonnet.



«Accumulateur» célèbre, le sculpteur Arman collectionne sans relâche des objets divers qui lui servent d'inspiration. Outre les stylos, les montres, les voitures anciennes ou les couteaux, il se passionne depuis le début des années 50 pour l'art dit «primitif». Il a resserré ses choix autour de l'Afrique centrale. Prêtant les œuvres qui lui appartiennent à toutes les plus grandes expositions de ces vingt dernières années, c'est la première fois qu'il accepte de regrouper une sélection de quelque 200 d'entre elles pour une manifestation qui aura lieu à Marseille puis au Museum for African Art de New York.

- ◆ «Arman, accumulateur d'art africain»,
Centre de la Vieille Charité,
2, rue de la Charité, 13002 Marseille.
(16) 91.56.28.38.
Du 22 juin au 30 octobre.

NICE

Musée Matisse.

Deux histoires d'amitié sont au programme de ce beau musée sur les hauteurs de Nice. La première présente l'œuvre du céramiste André Metthey et sa collaboration avec les peintres fauves. La seconde met en lumière les relations qui lièrent Bonnard et Matisse pendant plus de vingt ans.

- ◆ Musée Matisse, 164, av. des Arènes,
06000 Nice. (16) 93.53.40.53.
«La céramique fauve : André Metthey
et les peintres» jusqu'au 21 juillet.
«Matisse-Bonnard, une amitié»,
du 28 juin au 27 octobre.

AVIGNON

Hommage à Rodin.

Les soixante sculptures installées au sein de l'imposante Grande Chapelle du Palais des Papes, sont les pièces maîtresses de cet hommage rendu à Rodin par la ville d'Avignon. On peut aussi y admirer une trentaine de photos rassemblées par le maître entre 1860 et 1917 et clore la visite par un passage au musée du Petit Palais où sont présentés 30 dessins d'architecture qu'il réalisa en automne 1877. Prêté par le musée Rodin à Paris, cet important rassemblement au soleil rappelle l'amour du sculpteur pour la lumière du sud.

- ◆ Palais des Papes et musée
du Petit Palais.
(16) 90.27.50.00.
Du 24 mai au 1^{er} septembre.

SAINT-RÉMY-
DE-
PROVENCE.Voyage en
Italie.

Dans toute carrière de peintre entre 1760 et 1830, le voyage en Italie est une étape presque obligatoire. Offrant aux artistes la possibilité de découvrir de nouveaux paysages et de renouveler leurs sujets, ce séjour leur permet surtout de découvrir la liberté de la peinture en plein air. Ils en rapportent de nombreuses esquisses et de petits tableaux très lumineux exécutés à l'huile sur papier. Ruines romaines, scènes pittoresques et vues de la campagne baignée d'une douce lumière nostalgique enthousiasment les collectionneurs de l'époque. On se laisse toujours autant séduire aujourd'hui en retrouvant ces toiles signées Bertin, Michalon, Granet ou de Traz mises en valeur dans cette charmante



Auguste Rodin
«Mouvement de dansé»
1911.



Pierre-Jacques Volaire (1729-1790 ?), « L'éruption du Mont Vésuve, le 14 mai 1771 ».

bâtisse restaurée au cœur de St-Rémy.

- ◆ *Galerie Lestranger, Place Jean-De-Renaud, 13210 St-Rémy-de-Provence. (16) 90.92.57.14. Jusqu'au 30 septembre.*

AIX-EN-PROVENCE

Tàpies.

Totalement inédite, cette quarantaine d'œuvres sur papier a été réalisée par le peintre catalan Antoni Tàpies dans les premiers mois de l'année 1996.

- ◆ *Espace 15 - Art contemporain, 21 bis, cours Mirabeau, 13100 Aix-en-Provence. (16) 42.93.03.67. Du 16 juillet au 28 septembre.*

PONT-SAINT-ESPRIT

Art « sacré ».

Installé dans un ancien hôtel particulier du XII^e siècle, un nouveau musée destiné à faire comprendre que le sacré est une des composantes essentielles de notre civilisation. Loin de tout discours religieux, l'approche est didactique, laïque et ludique. Un blouson porté par Johnny Hallyday s'y trouve élevé au rang de relique !

- ◆ *Musée d'art sacré du Gard, Maison des Chevaliers, 2, rue Saint-Jacques, 30150 Pont-Saint-Espirit. (16) 66.39.17.61.*

LIVRE

MARSEILLE LITTÉRAIRE.

Casanova fut inspiré par la grande impudeur des femmes de Marseille. Antonin Artaud, fasciné par l'épouvantable épidémie de peste qui

frappe la région au 18^e siècle, en raconte les drames. Lászlo Moholy-Nagy se souvient de ses rencontres au hasard des rues de la ville, Jean Pauhlan s'enthousiasme pour Braque et la lumière de l'Estaque. Jean Giono, Gustave Flaubert, J.M. Le Clézio ou Stendhal, ont tous écrit avec passion sur cette ville où l'exubérance concurrence un furieux appel au voyage et à l'aventure. Découvrir Marseille par leurs yeux, dans ce recueil de textes, est un plaisir rare.

- ◆ *Judith Benbamou-Huet, « Marseille, traversées », enquête littéraire. Ed. Descartes, 90 FRE.*

SPECTACLES

MARSEILLE

Les événements de l'été.

Avant de s'envoler pour les États-Unis, l'opéra équestre « Chimère » de Zingaro sera présenté pour la dernière fois en France sous un chapiteau au pied des collines de Marseille veyre.

Dans le cadre du Festival de Marseille, Roland Petit crée « Les Boléro » sur une scène flottante de plus de 400 m² au cœur du Vieux Port et Ruggero Raimondi accompagne sur les îles du Frioul les cent jeunes musiciens de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

Dans la chapelle du Château d'If, la mise en scène des « Trois mousquetaires » par Massimo Schuster rendue possible grâce au Festival des Îles.

- ◆ *« Chimère » du 6 au 16 juin. (16) 91.24.35.24. Festival de Marseille du 4 au 20 juillet. (16) 91.39.28.28. Festival des Îles du 5 au 28 juillet. (16) 91.91.55.56.*



Dessin à la plume de Rodolphe Töpfer © MAH, Musée d'art et d'histoire, Genève

Galland
1206 Genève
(022) 311.43.40
jusqu'au
6 octobre et à
la Maison Tavel
6, rue du Puits-
Saint-Pierre
1204 Genève
(022) 310.29.00
du 7 juin au
31 décembre.

... et en Suisse ?

◆ BÂLE :

Art moderne et contemporain.

Parmi les salons dédiés à l'art du 20^e siècle, l'Art Messe de Bâle, est l'un des plus réputés. Son sérieux et la qualité des œuvres exposées lui valent le titre de « baromètre de l'art international ». Sur les 250 galeries sélectionnées dans le monde entier, une vingtaine d'entres elles participeront cette année à une nouvelle section intitulée « Statements » destinée à promouvoir le travail de jeunes artistes. On y retrouvera les galeries Bischofberger (Suisse), Solomon (New York), Waddington (Londres) ou Obadia (Paris).

Art 27'96
Schweizer
Mustermesse
in Basel :
(61) 686 20 20. Du
12 au 17 juin.

◆ GENÈVE :

Les aventures de Rodolphe Töpfer.

Considéré comme « l'inventeur de la bande dessinée », Rodolphe Töpfer (1799-1846) fut aussi critique d'art, écrivain, enseignant et dessinateur. Scènes de la vie quotidienne, souvenirs de voyages, illustrations de livres mais aussi caricatures férocesment humoristiques, tous les prétextes sont bons pour cet homme au trait rapide et vif qui demeure épris de paysages alpestres et de la poésie des cimes. Sa ville natale - Genève - lui rend hommage aujourd'hui à l'occasion du 150^e anniversaire de sa mort.

Expositions aux
musée Rath
Place Neuve
1204 Genève
(022) 310.52.70
jusqu'au 28
juillet, au musée
d'art et d'histoire
2, rue Charles-