Zeitschrift: Revue économique Suisse en France
Herausgeber: Chambre de commerce suisse en France
Band: 76 (1996)
Heft: 2: Marseille : port de la Suisse

Rubrik: Arts & spectacles : spécial Provence

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SPÉCIAL PROVENCE

Isabelle Spaak
Journaliste, spécialiste des arts plastiques

EXPOSITIONS

MARSEILLE

Musée de la Faïence.

Plat oblong, fin XVII^e. Marseille, Fabrique Clérissy. ©Ville de Marseille. Photo.G. Bonnet.

Autour de l'ensemble de faïences et de porcelaines de Marseille du XVIII^e offert à la ville en 1995 par Pierre et Lison Jourdan-Barry, ce musée, inauguré l'année dernière, présente d'une façon chronologique, les différentes étapes qui marquèrent l'évolution du travail de la terre depuis l'âge néolithique jusqu'à nos jours.

◆ *Musée de la Faïence Château Pastré 157, av de Montredon, 13008 Marseille. (16) 91.72.43.47.*

L'art au corps.

Vivant, opprimé, sublimé ou nié, le corps sert, depuis la fin des années cinquante, de support essentiel à l'œuvre de nombreux artistes. Autour des performances physiques ou des substituts corporels, la création artistique, littéraire, cinématographique ou chorégraphique est animée de préoccupations similaires. Sculptures, vidéos, photos, peintures et installations s'y font échos. L'art de Bruce Nauman, Dennis Oppenheim ou Michel Journiac côtoient donc ici les films de Pasolini ou de Godard, les livres d'Artaud et les ballets de Simone Forti.

◆ *« L'art au corps. Le corps exposé de Man Ray à nos jours » au MAC Galeries contemporaines des musées de Marseille 69, av. d'Haïfa, 13008 Marseille. (16) 91.25.01.07. Du 6 juillet au 15 octobre.*

Collections d'art africain Arman.

Maternité Mayombe, Zaïre. Collection Arman. © G.Bonnet.

«Accumulateur» célèbre, le sculpteur Arman collectionne sans relâche des objets divers qui lui servent d'inspiration. Outre les stylos, les montres, les voitures anciennes ou les couteaux, il se passionne depuis le début des années 50 pour l'art dit « primitif ». Il a resserré ses choix autour de l'Afrique centrale. Prêtant les œuvres qui lui appartiennent à toutes les plus grandes expositions de ces vingt dernières années, c'est la première fois qu'il accepte de regrouper une sélection de quelque 200 d'entre elles pour une manifestation qui aura lieu à Marseille puis au Museum for African Art de New York.

◆ *«Arman, accumulateur d'art africain», Centre de la Vieille Charité, 2, rue de la Charité, 13002 Marseille. (16) 91.56.28.38. Du 22 juin au 30 octobre.*

NICE

Musée Matisse.

Deux histoires d'amitié sont au programme de ce beau musée sur les hauteurs de Nice. La première présente l'œuvre du céramiste André Metthey et sa collaboration avec les peintres fauves. La seconde met en lumière les relations qui lièrent Bonnard et Matisse pendant plus de vingt ans.

◆ *Musée Matisse, 164, av. des Arènes, 06000 Nice. (16) 93.53.40.53. « La céramique fauve : André Metthey et les peintres » jusqu'au 21 juillet. « Matisse-Bonnard, une amitié », du 28 juin au 27 octobre.*

AVIGNON

Hommage à Rodin.

Les soixante sculptures installées au sein de l'imposante Grande Chapelle du Palais des Papes, sont les pièces maîtresses de cet hommage rendu à Rodin par la ville d'Avignon. On peut aussi y admirer une trentaine de photos rassemblées par le maître entre 1860 et 1917 et clore la visite par un passage au musée du Petit Palais où sont présentés 30 dessins d'architecture qu'il réalisa en automne 1877. Prêté par le musée Rodin à Paris, cet important rassemblement au soleil rappelle l'amour du sculpteur pour la lumière du sud.

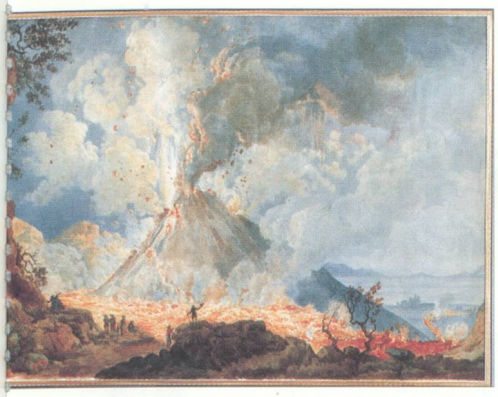
◆ *Palais des Papes et musée du Petit Palais. (16) 90.27.50.00. Du 24 mai au 1^er septembre.*

SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE.

Voyage en Italie.

Auguste Ro «Mouvemer de dans 1911.

Dans toute carrière de peintre entre 1760 et 1830, le voyage en Italie est une étape presque obligatoire. Offrant aux artistes la possibilité de découvrir de nouveaux paysages et de renouveler leurs sujets, ce séjour leur permet surtout de découvrir la liberté de la peinture en plein air. Ils en rapportent de nombreuses esquisses et de petits tableaux très lumineux exécutés à l'huile sur papier. Ruines romaines, scènes pittoresques et vues de la campagne baignée d'une douce lumière nostalgique enthousiasment les collectionneurs de l'époque. On se laisse toujours autant séduire aujourd'hui en retrouvant ces toiles signées Bertin, Michalon, Granet ou de Traz mises en valeur dans cette charmante



Pierre-Jacques Volaire (1729-1790 ?), « L'éruption du Mont Vésuve, le 14 mai 1771 ».

bâtisse restaurée au cœur de St-Rémy.

◆ *Galerie Lestranger, Place Jean-De-Renaud, 13210 St-Rémy-de-Provence. (16) 90.92.57.14. Jusqu'au 30 septembre.*

AIX-EN-PROVENCE

Tàpies.

Totalement inédite, cette quarantaine d'œuvres sur papier a été réalisée par le peintre catalan Antoni Tàpies dans les premiers mois de l'années 1996.

◆ *Espace 13 - Art contemporain, 21 bis, cours Mirabeau, 13100 Aix-en-Provence. (16) 42.93.03.67. Du 16 juillet au 28 septembre.*

PONT-SAINT-ESPRIT

Art « sacré ».

Installé dans un ancien hôtel particulier du XII[e] siècle, un nouveau musée destiné à faire comprendre que le sacré est une des composantes essentielles de notre civilisation. Loin de tout discours religieux, l'approche est didactique, laïque et ludique. Un blouson porté par Johnny Hallyday s'y trouve élevé au rang de relique !

◆ *Musée d'art sacré du Gard, Maison des Chevaliers, 2, rue Saint-Jacques, 30130 Pont-Saint Esprit. (16) 66.39.17.61.*

LIVRE

MARSEILLE LITTÉRAIRE.

Casanova fut inspiré par la grande impudeur des femmes de Marseille. Antonin Artaud, fasciné par l'épouvantable épidémie de peste qui frappe la région au 18[e] siècle, en raconte les drames. Làszlo Moholy-Nagy se souvient de ses rencontres au hasard des rues de la ville, Jean Pauhlan s'enthousiasme pour Braque et la lumière de l'Estaque. Jean Giono, Gustave Flaubert, J.M. Le Clézio ou Stendhal, ont tous écrit avec passion sur cette ville où l'exubérance concurrence un furieux appel au voyage et à l'aventure. Découvrir Marseille par leurs yeux, dans ce recueil de textes, est un plaisir rare.

◆ *Judith Benhamou-Huet, « Marseille, traversées », enquête littéraire. Ed. Descartes, 90 FRF.*

SPECTACLES

MARSEILLE

Les événements de l'été.

Avant de s'envoler pour les États-Unis, l'opéra équestre « Chimère » de Zingaro sera présenté pour la dernière fois en France sous un chapiteau au pied des collines de Marseille veyre.

Dans le cadre du Festival de Marseille, Roland Petit crée « Les Boléro » sur une scène flottante de plus de 400 m² au cœur du Vieux Port et Ruggero Raimondi accompagne sur les îles du Frioul les cent jeunes musiciens de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

Dans la chapelle du Château d'If, la mise en scène des « Trois mousquetaires » par Massimo Schuster rendue possible grâce au Festival des Iles.

◆ *« Chimère » du 6 au 16 juin. (16) 91.24.35.24. Festival de Marseille du 4 au 20 juillet. (16) 91.39.28.28. Festival des Iles du 5 au 28 juillet. (16) 91.91.55.56.*

... et en Suisse ?

◆ **BÂLE :**

Art moderne et contemporain.

Parmi les salons dédiés à l'art du 20[e] siècle, l'Art Messe de Bâle, est l'un des plus réputés. Son sérieux et la qualité des œuvres exposées lui valent le titre de « baromètre de l'art international ». Sur les 250 galeries sélectionnées dans le monde entier, une vingtaine d'entres elles participeront cette année à une nouvelle section intitulée « Statements » destinée à promouvoir le travail de jeunes artistes. On y retrouvera les galeries Bischofberger (Suisse), Solomon (New York), Waddington (Londres) ou Obadia (Paris).

Art 27'96 Schweizer Mustermesse in Basel : (61) 686 20 20. Du 12 au 17 juin.

◆ **GENÈVE :**

Les aventures de Rodolphe Töpfer.

Considéré comme « l'inventeur de la bande dessinée », Rodolphe Töpfer (1799-1846) fut aussi critique d'art, écrivain, enseignant et dessinateur. Scènes de la vie quotidienne, souvenirs de voyages, illustrations de livres mais aussi caricatures férocement humoristiques, tous les prétextes sont bons pour cet homme au trait rapide et vif qui demeure épris de paysages alpestres et de la poésie des cimes. Sa ville natale - Genève - lui rend hommage aujourd'hui à l'occasion du 150[e] anniversaire de sa mort.

Expositions aux musée Rath Place Neuve 1204 Genève (022) 310.52.70 jusqu'au 28 juillet, au musée d'art et d'histoire 2, rue Charles-Galland 1206 Genève (022) 311.43.40 jusqu'au 6 octobre et à la Maison Tavel 6, rue du Puits-Saint-Pierre 1204 Genève (022) 310.29.00 du 7 juin au 31 décembre.

Dessin à la plume de Rodolphe Töpfer © MAH, Musée d'art et d'histoire, Genève