

# Arts & spectacles : special Alsace

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue économique Suisse en France**

Band (Jahr): **76 (1996)**

Heft 3: **Alsace : la plus européenne des régions**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# SPECIAL ALSACE

## COLMAR :

### Otto Dix et les maîtres anciens.

Le Retable d'Isenheim a été exécuté par Grünewald entre 1510 et 1516. Autour de la chair meurtrie du Christ et du désespoir de sa crucifixion, il représente pour la génération des peintres allemands du début du siècle le symbole de l'interrogation religieuse et du retour aux valeurs nationales.



Otto Dix, "Dérision du Christ", (1948). Pastel sur papier. Städtische Galerie, Albstadt.

Après le conflit de 1914-18, il devient l'icône de l'absurdité de la guerre. Sur les lieux mêmes de la conservation de ce chef-d'œuvre fantasmagorique du XVI<sup>e</sup> siècle, on vérifiera l'influence qu'il a pu avoir sur le

peintre Otto Dix (1891-1909) qui confessa, peu de temps avant sa mort : « Je ne suis pas un élève privilégié de Rembrandt mais plutôt de Cranach, de Dürer et de Grünewald. » Passionnant.

- ◆ « Otto Dix et les maîtres anciens », Musée d'Unterlinden, 1, rue d'Unterlinden, 68000 Colmar. Tél. (16) 89.20.15.52. Du 7 septembre au 1<sup>er</sup> décembre 1996.

## STRASBOURG

### Eugène Carrière.

Les camaïeux brunâtres et le symbolisme intime des toiles d'Eugène Carrière (1849-1906) ont inexorablement sombré dans l'oubli. Pourtant, les toiles de cet ami de Rodin furent très prisées en leur temps et ce peintre secret, attiré par les profondeurs de l'âme, fut com-

blé d'honneurs de son vivant. Présents dans de nombreux musées français (Orsay et Le Louvre) et internationaux (Metropolitan à New York et la Tate Gallery à Londres) ses tableaux sont d'ailleurs encore activement recherchés par de nombreux collectionneurs. Lui rendre grâce aujourd'hui, avec la présentation de plus d'une centaine d'entre eux, revient à essayer de le redécouvrir. S'il en est encore temps !

- ◆ "Eugène Carrière - Visionnaire du réel", Ancienne Douane, 1A, rue du Marché-aux-Poissons, 67000 Strasbourg. Tél. 88.52.50.00. Du 19 octobre 1996 au 9 janvier 1997.



Eugène Carrière, "Le chapeau", Musée Marmottan, Paris.

### De Giotto à Canaletto.

Le parcours débute avec la peinture gothique du Trecento. Il se poursuit avec la Renaissance, le maniérisme puis le baroque pour se terminer avec les créations picturales venues de France, des Pays-Bas ou d'Allemagne. Au rythme des collections du musée des Beaux-Arts de Strasbourg, d'un *Portrait de jeune femme* de Raphaël, de *Procris ou Céphale* peint par Véronèse ou de *L'apparition de la vierge* exécuté par G. Domenico Tiepolo (le fils de Giambattista), c'est à une véritable leçon d'histoire de l'art italien, s'étalant sur plus



### Isabelle Spaak

Journaliste, spécialiste des arts plastiques



A. Canaletto (1697-1768), "Vue de la Salute depuis l'entrée du Grand Canal", Musée des Beaux-Arts, Strasbourg.

de cinq siècles, que nous convient les conservateurs !

- ◆ "De Giotto à Canaletto", Musée des Beaux-Arts, Palais Rohan, 2, place du Château, 67000 Strasbourg. Tél. 88. 52. 50.00. Jusqu'au 17 octobre 1996.

### Mimmo Paladino

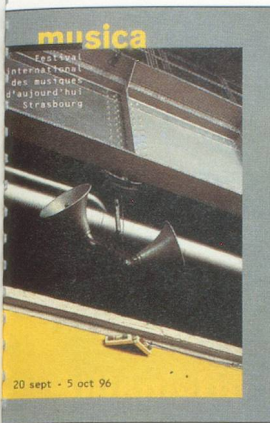
Dans la cour du palais Rohan, une série de 19 grandes stèles-personnages. Elles sont réalisées en pierre blanche par l'un des peintres fétiches de la Transavangarde. Puisant son inspiration aux sources de la civilisation étrusque et des visions de l'Allemagne romantique, l'œuvre de Paladino est un mélange de plusieurs traditions formelles situées aux confluent de la peinture expressionniste et des bas-reliefs romans du sud de l'Italie dont il est originaire.

- ◆ Mimmo Paladino, Palais Rohan et Galerie Robert Heitz, 2, place du Château, 67000 Strasbourg. Tél. 88.52.50.00. Du 19 octobre 1996 au 12 janvier 1997.

## MUSIQUE :

### de Strasbourg à Mulhouse.

Il y en a pour tous les goûts ! Pour les passionnés, ou pour les nostalgiques, qui font un voyage au cœur



Affiche du festival "Musica" réalisée par Alain Willaume

des sons du Moyen Age, grâce aux voix et instruments médiévaux, qui jalonnent l'itinéraire des sites romans.

Au gré de ses humeurs, on fera donc son choix : entre une soirée à l'Opéra du Rhin pour entendre *Tristes tropiques*, et un passage à la Filature de Mulhouse pour assister à *GO-gol*, le premier ouvrage lyrique de Michaël Levinas, mis en scène par Daniel Mesguich. Avant de se précipiter dans l'ambiance septuagintaire du palais des Fêtes de Strasbourg, pour y écouter Ray Manzarek, le mythique pianiste des Doors accompagnant Michael McClure, parolier de Janis Joplin et inspirateur de Jim Morrison...

"Musica", du 20 septembre au 5 octobre 1996. Tél. (16) 88.21.02.02. Festival "Voix et route romane", du 30 août au 6 octobre 1996. Tél. 88.55.00.65.

**RIXHEIM :**

## Parasols et papiers peints.

Huit rouleaux de "papiers de Chine" dormaient à l'abri. Décorés à la main et importés de Canton par la Compagnie des Indes, ils témoignent de la nouvelle mode du décor mural apparue au XVIII<sup>e</sup>. Conservés par le musée du Papier Peint dans un état de fraîcheur exceptionnel puisqu'ils n'ont jamais été posés, ces rares exemplaires servent de prétexte à une exposition autour de toutes les chinoïseries qui ont envahi les murs de nos demeures. Depuis Madame de Pompadour jusqu'à ce jour...

"Pagodes et parasols, les chinoïseries du papier peint du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle". Musée du Papier Peint, La Commanderie, 68170 Rixheim. Tél. 89.64.24.56. Jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 1997.

### ◆ PARIS-GENÈVE :

#### 150 ans de Cartier.

Le commissaire-priseur français Jacques Tajan s'associe à la maison de vente suisse Antiquorum pour une dispersion de prestige consacrée au 150<sup>e</sup> anniversaire de la maison Cartier. Avant d'être livrés aux enchères à Genève, les objets précieux, les bijoux et pièces d'horlogerie seront exposés à Paris, aux Etats-Unis, en Asie et au Moyen-Orient. Un périple international haut de gamme qui atteste la volonté de certains acteurs du marché de l'art français d'étendre leurs compétences vers l'extérieur.

**Vente le 19 novembre à Genève.**

**Renseignements : Etude Tajan, Paris (Tél. 1/53.30.30.30) et Antiquorum SA, Genève (Tél. 22/909.28.50).**

### ◆ MARTIGNY :

#### Manet inédit.

Les portraits, la mer et les scènes de café sont les trois principaux sujets de cette première exposition suisse consacrée à Manet (1832-1883). On y découvre une centaine d'œuvres – peintures, aquarelles et dessins –

## ... et en Suisse ?

dont certaines n'ont pas été vues en Europe depuis le XIX<sup>e</sup>. D'autres – restées en mains privées – sont totalement inconnues. C'est le cas de l'étrange tableau représentant Berthe Morisot, la belle-sœur du peintre.

**"Exposition Manet", Fondation Pierre Gianadda, 1920 Martigny. Tél. (26) 22.39.78. Jusqu'au 11 novembre 1996.**



Edouard Manet : "Berthe Morisot au bouquet de violettes", 1872. (Collection particulière).

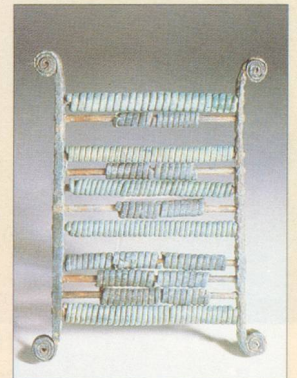
### ◆ BÂLE :

#### Antiquités.

Les objets classiques et l'art égyptien commencent déjà à faire la réputation du salon d'antiquaires organisé pour la seconde fois par The European Fine Art Foundation. Parmi les pièces phares, on ne manquera pas un

étonnant instrument de musique phénicien en bronze datant du VII<sup>e</sup> ou du VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. (Galerie Antiken-Kabinett). A mi-chemin entre la harpe et le boulier chinois, sa rareté - il n'en existe qu'un deuxième exemplaire connu dans le monde - explique les difficultés que l'on éprouve aujourd'hui à imaginer la manière dont on en jouait. Peut-être, tout simplement, en le tenant d'une main et en pinçant les cordes avec une baguette de l'autre ?

TEFAF Basel, Messe Basel, bâtiment 4, Messeplatz, CH-4021 Bâle. Tél. (61) 689.00.90. Du 26 octobre au 3 novembre 1996.



"Chalcophon phénicien", VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. (Antiken-Kabinett). TEFAF Basel.

### La Suisse culturelle à la Foire Européenne de Strasbourg 6 au 15 septembre 1996 – Pavillon Joséphine, Parc de l'Orangerie

La Suisse, hôte d'honneur à la Foire Européenne de Strasbourg, présente au grand public une autre facette, souvent méconnue, de sa vie culturelle. Ce programme est placé sous l'égide de la Commission de Coopération pour la présence de la Suisse à l'étranger, de Pro Helvetia, de l'Office Suisse d'Expansion Commerciale, des coopératives Migros et de la Bibliothèque universitaire de Neuchâtel.

#### Programme :

##### • Expositions :

**Joli n'a qu'un œil**  
60 photographies de Charles Weber et Anne-Marie Grobet

**Denis de Rougemont : une vie pour l'Europe**  
Un grand Européen de Neuchâtel

##### • Conférences :

**Le paysage suisse dans la photographie contemporaine** par Charles Weber, photographe  
Mardi 10/09, 20 h 30

**La Suisse et l'Europe** par René Schwok, Professeur à l'Institut Européen de l'Université de Genève  
Mercredi 11/09, 20 h 30

**Dialogue d'artistes** par Sandor Kuthy, conservateur du musée des Beaux-arts de Berne  
Vendredi 13/09, 20 h 30

• **Concert : Atelier Philharmonique suisse**  
Direction Mario Venzago  
Palais de la Musique et des Congrès  
Jeudi 12/09, 20 h 30.