

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Revue économique Suisse en France**

Band (Jahr): **78 (1998)**

Heft 2: **Expo.01 : 3 lacs suisses fêtent le 3e millénaire**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La Rolex Datejust de Yo-Yo Ma sait apprécier

la musique. Ou plus exactement le rythme

de la musique. Ou plus exactement encore



le rythme que lui trans-

met son propriétaire en

jouant du violoncelle.

Car la Rolex de Yo-Yo Ma

est équipée du Rotor

Perpetual. C'est ce système, breveté par

Rolex, qui lui assure un remontage auto-

matique lors de chaque mouvement.

Alors, en suivant le rythme d'un allegro

de Saint-Saëns, elle rêve

qu'elle se prénomme Dalila.



**YO-YO MA, VIRTUOSE PASSIONNÉ
PAR LES OBJETS D'EXCEPTION, POSSÈDE
LE STRADIVARIUS DAVIDOFF
ET UN MONTAGNANA
SURNOMMÉ PÉTUNIA.**

**SA ROLEX OYSTER DATEJUST,
QU'IL CONSIDÈRE COMME
SON TROISIÈME INSTRUMENT,
N'A PAS ENCORE DE SURNOM.**

