

Petite chronique et bibliographie

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **4 (1896)**

Heft 6

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

PETITE CHRONIQUE ET BIBLIOGRAPHIE

Le littérateur Jean-François La Harpe, auteur bien connu du *Lycée*, et de plusieurs œuvres moins réputées, était issu de la famille de La Harpe, du Pays de Vaud.

Sa naissance a donné lieu à de nombreux commentaires, et ses ennemis répandirent partout une légende d'après laquelle La Harpe aurait été un enfant trouvé. Sainte-Beuve, dans ses *Causeries du Lundi* (tome V), a fait justice de ces calomnies, et donne des détails sur son origine : il dit avoir vu l'acte de naissance contesté. Cet acte est encore inédit : les registres primitifs ont été brûlés pendant la Commune, mais il en existe une copie authentique à la Bibliothèque Nationale, à Paris, Cabinet des Titres, Collection Rochebellière, ancien état civil de Paris, nouvelles acquisitions françaises 5 L. n° 3619. En voici la teneur :

« Du 21 novembre 1739 je soussigné prestre ai baptizé
» Jean-François né d'hier du mariage de Jean-François de
» la Harpe, ancien capitaine d'artillerie, et de Marie-Louise
» de Vienne, demeurants rue St-Victor de cette paroisse ¹.
» Le parrain François Charles, loueur de carrosses, demeu-
» rant rue du Battoir, Paroisse St-Médard, la maraine
» Françoise Flizet, fille majeure, demeurante cloistre et
» paroisse St-Benoist, qui ont signé avec le père ².

» (Signé) Jean-François de la Harpe.

» Charles, Flizet et Visdelon, prêtre. »

Chercheurs et curieux. — Nous soumettons à nos lecteurs érudits les deux questions suivantes qui nous sont posées :

1° On attribue à Béranger la chanson : *France, reprends ton shako*. Les éditions que nous avons consultées ne contiennent pas ce poème. Est-il bien de Béranger ? Et, si oui, où le trouver ?

2° *Jean-Jacques Rousseau* trouva un jour qu'un garçon coiffeur avait beaucoup d'esprit. Quand et dans quelles circonstances ?

¹ St-Nicolas-du-Chardonnet.

² Communiqué par M. E. de la Harpe.

