

Lausanne en images

Autor(en): **Borgeaud, Eug.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **17 (1909)**

Heft 7

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-16642>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

nous soit connu de ces époques, et il doit être considéré comme représentatif des mœurs funéraires des Palafitteurs.

D'une part, l'unité des Palafitteurs dans toute la série de leur développement historique, depuis les premiers temps néolithiques jusqu'à l'aurore de l'âge du fer, est indiscutable; d'autre part, les mœurs funéraires ont un caractère traditionnel, difficilement variable, persistant, c'est un fait de vérité banale; je me sens donc autorisé à espérer que l'on retrouvera un jour des cimetières analogues à celui du Boiron, mais plus anciens, les champs de repos des villages lacustres néolithiques. En attendant j'essaierai de tirer de la découverte, très précieuse du Boiron, les déductions générales qu'elle nous offre.

(*A suivre.*)

F.-A. FOREL.

LAUSANNE EN IMAGES.

ESSAI D'ICONOGRAPHIE

Vues prises du Signal, de Montmeillan, de la vallée du Flon,
du Calvaire.

(Suite.)

Date approx.
de la vue.

1879 Lausanne et la vue du lac, gr. sur bois 190-135, prise des environs du Signal (ex. la Suisse de Gourdault).

— Rnesing Th. et Kirchner, *ft.*

Lausanne, le Signal, gr. sur bois 170 111, vue de la Cité et du quartier de la Barre. (Ex. la Suisse de Gourdault.)

1885 Nacher J., ing. *ft.*

La Cité de Lausanne prise du Calvaire, avec armes dans l'angle supér. droit. Gd. in-fol. Coll. G.-A. Bridel.

1886 Turian E. D., *d.* Benda, B. *ed.*

Le funiculaire Lausanne-Signal, petite zincograv. en noir, (ex. Guide de Lausanne p. 61).

— Blatter, *d.* Benda, B. *ed.*

Vue de la forêt de Sauvabelin, petite zincograv. en noir, (ex. Guide de Lausanne p. 67).

— Blatter, V, *d.* Benda, B. *ed.*

Bois de Sauvabelin, petite zincograv. en noir, (ex. Guide de Lausanne, p. 110).

— Blatter, V, *d.* Benda, B. *ed.*

Lausanne, vue du Signal, zincograv. en noir, (ex. Guide de Lausanne, p. 24).

1887 Wækerlin et Hæmmerli, *z.*

Souvenir de Sauvabelin, vue de la forêt, lith. en noir, 185-123.

Prospectus de la fête des amis gymnastes. Prop. du Vieux-Lausanne.

1887 Wækerlin et Hæmmerli, *z.*

Panorama de Lausanne depuis le Signal, lith. en noir 185-123.

Prospectus de la fête des amis gymnastes. Prop. du Vieux-Lausanne.

1892 Hermenjat, Abraham, *p.*

Vue du Château et de la Cité, prise du chemin du Signal peinture à l'huile. Prop. du Musée Arlaud n° 381.

Vues de la Caroline, de la Solitude, de la route de Berne.

1790 Bourgeois, Benj., *p.*

Vues de Lausanne en 1790, deux aquarelles. (Prop. de M^{me} Bourgeois-Francillon).

— Vuillermet, Ch., *d.*

Lausanne, vue de l'ancienne route de Pully, d'après une gouache de Volmar. Lith. en noir in-fol. Prop. du Vieux-Lausanne. B. 136. L'original appartenait à M. Louis Ruchonnet, conseiller fédéral. Au 1^{er} plan une amazone dont le cheval est conduit en bride par un personnage.

1795 Linck. J. Ant. *ft.*

Vue de Lausanne, gr. en coul^r 483-360, se vend à Genève chez l'auteur, prise des environs du Champ de l'Air avec le lac côté St-Sulpice. Trois cavaliers sur la route au 1^{er} plan.

1795 Linck, J. Ant. *ft.*

Vue de Lausanne, gr. en noir 474-357, se vend à Genève chez l'auteur. Cavaliers au 1^{er} plan, vue prise du Champ de l'Air. (Signature en marge infér.)

— Linck, J. Ant. *ft.* (Signature dans la gravure.)

Vue de Lausanne, gr. en noir 480-360, se vend à Genève chez l'auteur, quelques noms de lieux sont inscrits à la plume dans le corps de la gravure, quelques petits dessins en marge inf. avec chiffres, prise du Champ de l'Air. (Tirage d'épreuve.)

1800 Martinet, libraire, à Paris, rue du Coq-d'Or, 15.

Lausanne, costume suisse n° 121, femme du canton de Vaud assise sous une tonnelle et lançant son corsage, dans le lointain la Cité et la Cathédrale, gr. en coul^r en haut^r 90-148.

1810 Ducroz, A. L. *p.*

La Cathédrale et l'Hôpital, vue prise de la Caroline, aquarelle in-fol. en largeur. Prop. du Musée Arlaud, n° 277.

1813 Vuillermet, Ch., *d.* Spengler, *z.*

Lausanne en 1813, d'après une gouache de Volmar appartenant à M. le docteur Larguier, à Lausanne, lith. en noir in-fol., ex. Album du Vieux-Lausanne, II, 12.

— Vuillermet, Ch., *d.*

Lausanne en 1813, dessin au crayon noir d'après Volmar, pris de la Caroline. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 116.

— Volmar, *p.*, à Lausanne.

Lausanne au début du XIX^e siècle, deux gouaches in-fol. Prop. de la famille Larguier-Secretan.

1815 Hegi f, s. Rösel S, *d.*

Vue de Lausanne, gr. en noir 135-86, prise du Champ de l'Air, à travers les arbres. (Ex. Helvetischer Almanac).

1822 Guisan-Gonin M^{me}, *d.*, d'ap. nat.

Promenade des Eaux, dessin au crayon noir. Album G.-A. Bridel.

1825 Kellner à Genève, *z.*

Vue de Lausanne prise du chemin de la campagne de M. le comte Sagest, lith. en noir 188-136.

— Abresch, s, Creuzbauer W., *z.*, in Carlsruhe.

Vue de Lausanne, gr. en noir 130-86, prise au-dessus du Champ de l'Air.

1825 Anonyme.

Vue de Lausanne prise du bois de Vennes. La Cité du côté de la Solitude, un groupe de personnages au 1^{er} plan, une artiste dessinant. Sepia 300-205.

1830 Næf, S, *d.*

Ancien moulin sous la Solitude, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 217.

— Næf, S, *p.*

Vue de Lausanne depuis la Caroline, la Cathédrale et le clocher de l'Hôtel-de-ville. Sepia. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 194.

1830 Piot, A., *p.*

Le moulin de la Barre à Lausanne, aquarelle in-fol. Prop. de M. Félix Piot.

— Anonyme.

Das Kantonal Spital. L'Hospice cantonal vu de la Caroline. Gr. en noir en haut^r 110-75. Une Vaudoise portant un panier descend les escaliers de la Caroline.

— Vuillermet, Ch. *d.*, Spengler, *z.*

Le moulin de la Barre vers 1830 d'après une aquarelle de Piot. L'original appartient à M. Fred. Piot. Lith. en noir in-fol., ex. Album du Vieux-Lausanne, I. 20.

— Sperly, *s.*, Carrard, *p.*, Rouiller G., publ., Marlot, V., Paris.

Panorama de Lausanne et du lac Léman, gr. en coul^r 1155-204. M. Lean, London, 26, Hay Market. Personnages sur une colline admirant la vue.

— Sperli, *s.*, Carrard, *p.*

Panorama de Lausanne et du lac Léman, gr. en noir en deux feuilles in-fol. en largeur. Promeneurs sur une colline admirant le paysage. Prop. du Vieux-Lausanne, B. 12.

— Sperli fils, *s.*, Wegelin, *d.*

Lausanne, vue prise de la nouvelle route près du Champ de l'Air, gr. en coul^r 119-87.

— Sperli fils, *s.*, Wegelin *d.*, publié par le Bazar Vaudois.

Lausanne, vue prise de la nouvelle route près du Champ de l'Air, gr. en noir 116-87, sur la route une diligence avec personnages.

— Bryner, *g.*, Wegelin, *d.* publ. par le Bazar Vaudois.

Lausanne, l'Hospice et la Cathédrale prise de derrière l'ancien Théâtre, gr. en noir 123-87.

1830 Bryner, sc.. publ. par le Bazar Vaudois.

Cathédrale de Lausanne, gr. en noir d'après le Daguerestype
207-150, prise de la Caroline.

— Weber, d., Wild à Paris, Saumon 38, c., n° 15, vue de Suisse.
Vue de Lausanne, gr. en noir 192-129, avec la porte de Couvaloup.

— Weber, g.

Lausanne, prise des hauteurs de la Solitude, gr. en coul^r 192-129, deux femmes sont assises sur un mur au 1^{er} plan, deux autres dont l'une porte une boille descendant un chemin.

— Du Bois J. d., de Spengler à Genève, l.

Lausanne, la Solitude, lith. en noir 138-126.

— Vuillermet, Ch., d., Spengler, l., à Lausanne.

La porte de Couvaloup d'après une aquarelle de Louis Arlaud.
Lith. en noir in-fol. (Ex. Album du Vieux-Lausanne, vue intérieure I. n° 14).

(*A suivre.*)

D^r Eug. BORGEAUD.

PETITE CHRONIQUE ET BIBLIOGRAPHIE

* La **Société d'Histoire de la Suisse romande** a eu le 23 juin, à Blonay, sa réunion d'été. Nombreuse participation, beaucoup de dames.

La séance a eu lieu au temple, décoré, par les soins des autorités locales, d'une profusion de fleurs.

M. B. van Muyden, qui présidait, a souhaité à tous une cordiale bienvenue, rappelé la mémoire des membres décédés depuis la dernière assemblée (Maurice Wirz, architecte, Paul Vulliet, Edouard Kohler, anciens professeurs, Jules Galley, pasteur à Bullet, auteur de la traduction du remarquable ouvrage de Mgr Stammler, sur le Trésor de la Cathédrale de Lausanne, William Wavre, l'historien neuchâtelois, annoncé la prochaine publication du « Glossaire du Patois de Blonay », ouvrage de M^{me} Odin, dont la revision se fait par les soins de M. le professeur Muret, de Genève, du travail de M. l'abbé Ducrest sur les « Visites d'Eglise », enfin la très prochaine distribution de l'ouvrage, actuellement sous presse, de M. Maxime Reymond, sur les Dignitaires de N.-D. de Lausanne ; il a de même annoncé la réunion, dans la Suisse romande, en 1910, probablement à Lausanne, de la Société suisse d'Histoire.