

Lausanne en images

Autor(en): **Borgeaud, Eug.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **17 (1909)**

Heft 9

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-16648>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

durée de sa mémoire, et vos cœurs répéteront sûrement avec moy, qu'il étoit fait pour faire vôtre bonheur. Que dirai je de celuy, qui après ce triste époque, s'est chargé par interim du soin de ce gouvernement; le connoître fait son éloge; vous avez eu ce bonheur, vous l'avez vû; vous l'avez entendu, il vous à gouverné; si vous ne le connoissez pas encore assés; allez vous en informer chez les plus grands roys, adressez vous à quelle nation qu'il vous plaira; le moindre individu des contrées les plus éloignées vous apprendra quelle est la gloire, la reputation, et les mérites de celuy auquel je succède auprès de vous. Qu'il m'est flatteur de vous être présenté par de telles mains! Je souhaiterois seulement que m'épargnant la confusion d'un foible discours il m'eut permis d'admirer dans un profond silence ses dernières traces de sa presence. Je finis T. Ch. et F. pour ne pas retarder plus longtems l'acte solemnel qui doit m'ouvrir la carrière que j'ai à courrir; nous allons donc tous à la face du Dieu vivant nous engager par les sermens les plus solemnels de remplirs nos devoirs; veuille le ciel y donner sa bénédiction, et imprimer le plus fortement dans nos cœurs; que de l'observation de ces devoirs, et de ces sermens sacrés dépendra et nôtre bonheur dans ce monde, et nôtre salut eternel.

(Communiqué par M. Eug. MOTTAZ.)

LAUSANNE EN IMAGES.

ESSAI D'ICONOGRAPHIE

(Suite.)

Vues de la Caroline, de la Solitude, de la route de Berne.

Date aproxim.
de la vue.

1845 Bryner, sc.

La Cathédrale de Lausanne, vue de la Solitude, cuivre gravé.

Prop. du Vieux-Lausanne.

— Lemercier, L., à Paris, Jouvot, J., e., à Lausanne.

Lausanne, avec la vue du Jura, lith. teintée panorama 270/81 prise du Champ de l'Air avec la route de la Solitude et l'ancienne douane. Prop. du Vieux-Lausanne, B. 164.

— Anonyme.

Vue de Lausanne, lith. en noir 175/120, prise de la Solitude, sur la route une femme conduisant un âne (ex. Album de la Suisse pittoresque, 4^e année).

1845 Piot, A., *p.*

La Cité, vue de la Caroline, aquarelle, propriété de M^{lle} Rouge, à Lausanne.

1847 Morgenthaler, Ch., *p.*, d'ap. nature.

Vue de Lausanne depuis Bellevue. Aquarelle, moutons et personnages au 1^{er} plan, 600/390. (Prop. du Vieux-Lausanne, C. 167.)

1849 Arnout, J., *d.*, Traversier, *s.*, Lemercier, *dir.*

Hôtel de Ville et Cathédrale de Lausanne, gr. en noir 140/90, vue de la Cité depuis la Caroline.

1850 Chapuy, *d.*, Lemercier Benard & C^{ie}, *i.*, Cuvillier, Ad., *z.*, figures par Bayot, Veith & Hauser, boulevard des Italiens, 11, *e.*, Paris; n^o 31.

Vue de Lausanne, lith. en noir 242/175, de la Caroline.

— Chapuy, *d.*, Tirpenne, *z.*, Lemercier, *lith.*, figures par V. Adam, à Paris, chez Bulla, rue St-Jacques, 38.

Lausanne et le lac de Genève (lacs suisses), lith. en noir 382/226. Sur la route une société de cinq personnes, vue de la Cité, du lac et de la Savoie. Prop. du Vieux-Lausanne, B. 42.

— Chapuy *d.*, d'après nature, Cuvillier, Ad., *z.*, figures par Bayot, Bulle & Jouy, succ., Paris, 18, rue Tiquetonne, *e.* (2).

Lausanne et le lac de Genève (lacs suisses), lith. en coul^r 250/160, prise de la Solitude, nombreuse société sur un chemin montant, au 1^{er} plan.

— Anonyme.

Lausanne vers le milieu du XIX^e siècle, autotyp. en noir 115/85, prise de la route de Berne, près du Pénitencier, sur la route une diligence et plusieurs personnages, ex. la Suisse, par Paul Seippel, III, 538.

— Anonyme.

Lausanne, de la Solitude, p^{te} gr. ovale 6.5/41, en médaillon.

— Lambert-Francillon, M^{me}, *d.*, d'après nat.

Ancienne porte de Couvaloup, dessin au crayon noir. Album G.-A. Bridel.

— Martens, *d.* et *g.*

Lausanne, vue prise au-dessus de la Solitude, gr. en noir 173/131.

— Martens, *d.* et *g.*, publ. par le Bazar vaudois, à Lausanne.

L'hospice cantonal, vu de la Caroline, gr. en noir sur acier 176/132.

— Martens, *d.* et *g.*, publ. par le Bazar vaudois, à Lausanne.

La Cathédrale, vue de la Caroline, gr. en noir en haut^r 133/170.

1855 Guignard, J., à Lausanne, *d.*

Hôpital de Lausanne, sanguine sur papier bleu. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 45 (de la Caroline).

— Jacottet, J., *d.* et *z.*, Blanchard, à Vevey, *e.*, figures par Bayot, Lausanne, vue prise de la Douane, lith. en coul^r 405-120, avec la Cathédrale, le Château, le Grand-Pont, et de nombreux personnages sur la route de la Solitude.

— Zwahlen, *z.*, à Lausanne, Stocker, *ft.*

La Solitude, avec un pavillon devant la maison, les bois de l'hôpital à l'arrière-plan, lith. en noir 193/124. Prop. du Vieux-Lausanne, B. 113.

1860 Grasset, Eug., *p.*

Vue de Lausanne, prise de la Caroline, aquarelle avec la Cathédrale et l'église de St-François. Prop. du Musée Arlaud, n° 372, vieux Lausanne.

— Sorrieu, *ft.*, Lemercier, à Paris, *z.*, Briquet et fils, à Genève, *e.*
Panorama de Lausanne, lith. en noir, avec le nom des localités riveraines en marge, pris de la Solitude, 265/82.

— Petit, V., *d.*, Godard, *z.*, Briquet & fils, à Genève, *ed.*

Lausanne et le Jura, depuis la Caroline. Lith. en coul^r en long^r 272-85.

— Deroy, *d.* et *z.*, Frick frères, passage de la Sorbonne, à Paris, *z.*, Wild, *e.*

Vue de Lausanne, prise de la route de Berne, lith. en coul^r 229/155, n° 127, deux noms en marge supér. Prop. du Vieux-Lausanne, B. 219.

— Deroy, *d.*, Lemercier, à Paris, *z.*, Jeannin, à Paris, *publ.*, Razimbaud, à Genève, *e.*

Vue de Lausanne, prise du Vallon du *fin*, à la Solitude, avec vue de la Cité, personnages causant sur le chemin au 1^{er} plan, près d'eux une chèvre, lith. en noir sur papier teinté 270/180.

— GrosPierre, A., *phot.*, Payot, *e.* (Lausanne, la Gaité).

Vieille Cité et Caserne n° 1, tour St-Maire et Château, vue de la Solitude. Autotyp. en noir, grand in-fol.

— Anonyme.

Panorama, pris de Vennes, sur Lausanne. Lith. teintée 271/87.
Un voyageur assis sur un banc admire la vue.

— Cuvillier, Ad., *z.*, Lemercier, *z.*, Briquet & fils, à Genève, *e.*

Lausanne et le Jura, lith., panorama 268/85, pris de l'ancienne Douane.

- 1862 Vuillermet, Jh. *d.*, Spengler, *l.*
Lausanne, vue prise du Reposoir, lith. en noir in-fol., ex. Album du Vieux-Lausanne, II, 24.
- 1865 Kœhler, C., *d.*, Kolb, J.-M., *s.*, Krusi, Chr., *i.*, à Basel.
Lausanne. Waat, gr. en noir 180/125, vue de la Cité prise des hauteurs de la Solitude, ex. la Suisse de H. Runge, III, p. 214.
— Vuillermet, Ch., *d.*
Lausanne, vue de la Caroline, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 117.
— Vuillermet, Ch., *d.*
Vue prise de la Caroline, lith. en noir 450/141, ex. Album du Vieux-Lausanne, III, p. 1.
- 1869 Buffat, *d.*
Vue de la Cathédrale de la Caroline, dessin au crayon noir 183/267, en hauteur, avec les vers de E. Rambert :
- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| Notre Eglise gothique | C'est la foi de nos pères |
| Chère au pays romand | Que racontent aux dieux |
| La reine du Léman | Ce clocher gracieux |
| Est un chef-d'œuvre unique | Ces colonnes légères. |
- Prop. du Vieux-Lausanne, C. 183.
- 1880 Næf, *d.*
Vue de Lausanne depuis la Solitude, la Cathédrale avec la nouvelle flèche et partie de la Cité. Dessin au crayon noir in-fol. Service des monuments historiques.
- 1884 Forel, Alexis, *d.*
Vue de Lausanne depuis la Caroline, eau-forte en brun, in-fol., prop. du Musée Arlaud, n° 324.
- 1889 Ullmer, A.-X., Berne, *ft.*
Vue de Lausanne de la Solitude, autotyp. en noir en larg^r 102/27, ex. la Suisse romande en zizzag, par C. Cornaz-Vulliet.
- 1891 Vuillermet, Ch., *d.*
Escaliers de la Caroline, dessin au crayon noir, prop. du Vieux-Lausanne, C. 121.
- 1896 Turrian, Ed., *d.*, Spengler, *l.*, Rouge, F, *e.*
La Cathédrale de Lausanne de la Caroline. Lith. en noir en haut^r 132-224. Construite dans le cours du XIII^e siècle, commencée après l'incendie de 1235. Consacrée en 1275 par Grégoire X. En 1874, Viollet Leduc a reconstruit la flèche qui menaçait ruine, ex. les Temples nationaux du canton de Vaud, par Ed. Turrian, peintre lausannois.

1897 Thévoz & Cie, s., à Genève.

Ecole de médecine de Lausanne, autotyp. en noir 89/85, ex. Guide illustré du Jura-Simplon, p. 60.

— Anonyme.

Institut pathologique à l'Hôpital cantonal, dirigé par M. le Dr Stilling, petite autotyp. en noir, ex. Guide illustré du Jura-Simplon, p. 60.

— Thévoz, s., à Genève.

Hôpital cantonal, autotyp. en noir 98/47, ex. Guide illustré du Jura-Simplon, p. 62.

1901 Anonyme.

Lausanne en 1900, prise de la Caroline, autotyp. en noir 115/85, ex. la Suisse au XIX^e siècle, par Paul Seippel, III, 539.

— Anonyme.

Lausanne, vue de la station agricole du Champ de l'Air. Petite zincograv. en noir, ex. la Suisse au XIX^e siècle, par P. Seippel, III, 72.

(A suivre.)

Eug. BORGEAUD.

PETITE CHRONIQUE ET BIBLIOGRAPHIE

* * En commémoration du centième anniversaire de la mort de Jean de Müller, la **Société générale suisse d'histoire** se réunira à Schaffhouse. La séance générale aura lieu le 14 septembre, à 10 h. 30. Après le discours présidentiel sur la marche des études historiques pendant l'année écoulée, d'importants travaux seront présentés par M. Walter, archiviste cantonal : *Schaffhauser Orts- und Flurnamen* et par M. Edouard Favre : *Un épisode de l'opposition à Calvin dans Genève : Gaspard Favre et sa donation aux fugitifs* (1556).

* * La **Société d'histoire du canton de Neuchâtel** s'est réunie le 30 juillet, à Coffrane. La séance, tenue au temple du village, tout décoré de verdure, a été ouverte par une allocution de M. Ch. Perregaux, directeur du Technicum du Locle, qui a fait l'éloge de MM. Alfred de Chambrier et William Wavre, décédés.

L'orateur a parlé ensuite de l'origine du mot « Geneveys ». Est-il dû à l'arrivée d'habitants de Genève chassés il y a six siècles de leurs maisons par l'incendie ou les discordes civiles ? Il se peut, mais il serait téméraire de porter un jugement précis sur la question.