

Lausanne en images

Autor(en): **Borgeaud, Eug.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **17 (1909)**

Heft 11

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-16654>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

» tumultes, huées et batteries, soit de jour, soit de nuit,
» soient exactement surveillés. et les fautifs rapportés à la
» police ;

» 4° Que dès immédiatement après la retraite sonnée, il
» ne soit gardé personne dans les cabarets, ni délivré de vin
» à qui que ce soit, excepté aux voyageurs étrangers ;

» 5° Les huissiers et les guets sont spécialement chargés
» de veiller à l'exécution de la présente ordonnance et de
» dénoncer sans support à la Municipalité, les cabaretiers et
» tous ceux qui y contreviendront, pour être châtiés confor-
» mément aux Loix.

» Ce qui sera publié à l'issue du Service Divin, le dimanche
» 6 courant, et ensuite affiché aux lieux sus désignés. »

LAUSANNE EN IMAGES.

ESSAI D'ICONOGRAPHIE

(Suite.)

Vues de la Pontaise, de la Borde, de la Barre.

Date aproxim.
de la vue.

1830 Wegelin, *d.*

Le Château depuis le Bazar vaudois, gr. en coul^r 119/88,
avec la montée de la Barre montrant une rangée d'arbres de
chaque côté, publié par le Bazar vaudois. Prop. du Vieux-Lau-
sanne, B. 179.

— Næf, S., *d.*

La Barre et le Château, dessin au crayon noir. Prop. du
Vieux-Lausanne, C. 211.

— Siegfried, *s.*

Lausanne, vue prise de l'intérieur de la cour du petit Châ-
teau, pensionnat de M. Gaudin, gr. en noir 275/182. Personna-
ges au 1^{er} plan, le Château et la Dent d'Oche à l'arrière-plan,
publié par le Bazar vaudois.

— Du Bois, J., *d.*, de Spengler à Genève, *z.*

Lausanne, la Borde, lith. en noir 137/128.

1831 Engelmann, *Z.*

Lausanne, Campagne le Jardin, lith. en noir 120/90. N° 43, avant la lettre, avec la colonne d'Avenches.

1835 Wegelin, *d.*, Bryner, *s.*

Lausanne, le Château depuis la Barre, gr. en noir 88/20, publié par le Bazar vaudois.

— Wegelin, *d.*

Le Château depuis le Bazar vaudois, gr. en coul^r 88/12. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 16. Publ. par le Bazar vaudois.

— Carrard, J., *d.*, Spengler & C^{ie}, *Z.*

Vue de Lausanne des environs de la Borde, sur le devant faneur et faneuse avec une petite fille, montagnes fantaisistes. Gr. in-fol. en noir. Collection G.-A. Bridel.

— Anonyme.

Vue du Bazar vaudois, au Chemin-Neuf à Lausanne, magasin de dépôt de toute espèce de produits de l'industrie, des sciences et des arts, vente à prix fixe et au comptant. Gr. genre sepia 140/82.

1840 Schmid à Genève, *Z.*, Betremieux, *i.*

Vue de Lausanne, lith. en noir 118/89, prise au-dessus de la Borde, deux personnes sur le chemin au 1^{er} plan.

— Piot, A., *p.*

La Pontaise, aquarelle. Prop. de M. Barbey, docteur.

— Pict, Aug.-L., *p.*

Vue de la vallée de la Louve à la Borde, aquarelle in-fol. Prop. de la Municipalité de Lausanne. Au 1^{er} plan une Vaudoise, le Château et la Cité dans le lointain à droite. Cette aquarelle est déposée au bureau du syndic.

1845 Piot, Aug., *p.*

Vue de l'emplacement du Stand, aquarelle. Prop. de M. Barbey, docteur, à Lausanne.

— Piot, A., *p.*

Vue de la Borde, aquarelle, vue du Château. Prop. de M. S. Rouge, à Lausanne.

1849 Vuillermet, Ch., *d.*, Spengler, *Z.* (4 août).

Place du Tunnel, lith. en noir d'après un dessin de M. Eric Vallotton, ex. Album du Vieux-Lausanne, II. 22.

1850 Martens, *d.* et *g.*, d'après nat. sur acier.

Lausanne, vue prise de la campagne le Jardin, gr. en noir 178/132.

1850 Guignard, J., *d.*, à Lausanne.

Vue de l'entrée de la porte St-Maire du côté Barre, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 76.

— Guignard, J., *d.*

Vue du Château pris de la Louve, montée de la Barre, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 82.

— Guignard, J., *d.*

Vue de la montée de la Barre, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 84.

— Guignard, J., *d.*

Colonne Carlovingienne (?), au Pavillon, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 78.

1856 Guignard, J., *d.*

Vue du Tunnel de la Solitude, pris de la place du Tunnel, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 69.

1860 Joly, à Paris, *i*, Cleo, *ft.*

Vue de Lausanne, frontispice d'un cahier de musique, lith. teintée 220/140, prise de la place du Tunnel.

1870 Gorgerat, Fred., *p.*

Le Moulin des Oiseaux, peinture à l'huile, don de M^{me} Louise Gorgerat au Musée Arlaud, n^o 601.

1880 Bauernheinz, A., *p.*

Le Château et la Cathédrale des environs de la Borde, aquarelle, in-fol. Prop. du Vieux-Lausanne.

1885 Nacher, J., *ing.*, *ft.*, Zwahlen, J., *l.*, Benda, B., *ed.*

Les machicoulis du Château de Lausanne, le château est probablement bâti au XII^e siècle, les machicoulis sont du XIX^e siècle. Lith. en noir 80/104. Ex. Le Château de la Sarra avec un supplément. Pl. I. ajoutée. Collection G.-A. Bridel.

— Nacher, J., *ing.*, *ft.*, Zwahlen, J., *l.*, Benda, *ed.*

L'ancien Château des Evêques de Lausanne, pris du côté Barre, avec armes aux angles supérieur gauche et inférieur droit. Lith. en noir 123/104. Ex. le Château de la Sarra avec un supplément. Pl. I. Collect. G.-A. Bridel.

1886 Turrian, E.-D., *d.*, Benda, B., *ed.*

Vue de Lausanne de la Borde, avec le Château et la Cathédrale, petite zincograv. en noir. Ex. Guide de Lausanne, p. 72.

1889 Vuillermet, Ch., *d.*

Vue du quartier de la Barre, dessin au crayon noir. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 137.

1889 Vuillermet, Ch., *d.* (mai).

La Barre et le quartier du Tunnel, partie orientale. Autotyp. en noir 280/142. Ex. Album du Vieux-Lausanne, III. 3.

— Vuillermet, Ch., *d.* (juin).

La Barre et le Moulin du Tunnel. Autotyp. en noir 212/148. Ex. Album du Vieux-Lausanne, III. 4.

1889 Fleischer, M., *ft.*

Vue générale de Lausanne prise des environs de la Pontaise. Autotyp. ex. Villes et villages du monde entier, städtebilder n° 116-118, p. 57.

1902 Bridel, G. & C^{ie}, *ed.*

Donjon et Porte St-Maire, d'après Buttet, reproduction en noir pour l'ouvrage Jean Calvin, par E. Doumergue, T. II, p. 199.

Vues de Beaulieu, du Maupas.

18^e siècle Giory, Ja, *p.*

Vue de Lausanne prise de Beaulieu, montrant des tours et des remparts aujourd'hui disparus, à droite la vue s'étend au loin vers Genève, à gauche les Alpes du Valais, un berger assis au 1^{er} plan garde des moutons. Gouache in-fol., signature à gauche au bas illisible, en mauvais état de conservation. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 149.

— Davidi, Beniami Bourgeois, fratri.

Vue de Lausanne des environs de Beaulieu, du Château à St-François, avec le lac et les Alpes valaisannes. Au 1^{er} plan une femme, deux hommes et un âne. Gouache in-fol. signée ou dédiée à D. B. Bourgeois. Un corbeau aux ailes déployées collé en marge inférieure, armes épiscopales. Prop. du Vieux-Lausanne, C. 2.

— MD., *s.*

Vue de Lausanne et de Vivis. Planche sur cuivre 224/171, prise de Beaulieu, deux promeneurs à droite au 1^{er} plan, sur la vue de Lausanne.

1790 Anonyme.

Lausanne de Beaulieu, avec la Cité, St-François et le lac côté Villeneuve. Aquarelle 477-320. La porte de St-François côté Montbenon existe.

1795 Wexelberg, F.-X., et Joyeux, L., s.

La ville de Lausanne, gr. en noir 475/323, signée dans le corps de la gravure et en marge. Dédiée à Son Altesse le prince A. F. d'Angleterre, avec monogramme et la devise : « Honi soit qui mal y pense. » Personnages assis et buvant au 1^{er} plan, au second plan un char de foin.

— Wexelberg, d.

La ville de Lausanne dessinée depuis Beaulieu, gr. en coul^r 475/323. Faneurs buvant sur le devant, un char de foin plus en arrière.

— Vuillermet, Ch., d., Spengler, Z.

Lausanne vu de Beaulieu, d'après Joyeux et Wexelberg, lith. en noir in-fol., ex-Album du Vieux-Lausanne, I. 5.

— Biedermann, p.

Vue de Lausanne, aquarelle 288/187, avec personnages faisant la vendange à Beaulieu.

1799 Meyer, J., ft.

Lausanne prise des environs de Beaulieu, gr. en noir 155/97, le lac, les Alpes de Savoie, sur la route un homme et une femme.

1806 Lory, G. fils, d., d'après nature.

Lausanne des environs de Beaulieu, montrant le Château, la Cité et le lac, gr. en coul^r 675/440. Deux femmes causant sur le chemin de droite au 1^{er} plan.

1815 Weibel, S., ft.

Vue de Lausanne depuis Baulieues, gr. en coul^r 310/191, la signature est à l'encre.

1820 Ruff, d. et s.

Vue de Lausanne depuis les environs des Belles-Roches, gr. en coul^r 137/198, avec le lac et les Alpes de Savoie. Au 1^{er} plan une charrette à deux roues attelée d'un cheval, un chien.

— Lang, s.

Lausanne depuis Beaulieu, les Alpes de Savoie, au 1^{er} plan une Vaudoise tenant une grappe de raisins. Gr. en noir genre sepia en haut^r 110/158. (Lausanne en arrière-plan.)

1823 Engelmann, G., Z.

Vue de Lausanne depuis Beaulieu, lith. en noir 310/193, n^o 7, le lac et les montagnes de Savoie dans le lointain.

1825 Lamy, J.-P., p., à Berne, Bâle et Lausanne.

Vue de Lausanne, prise des Grandes-Roches, gr. en coul^r 292/203. Propriété de J.-P. Lamy (déposé).

(A suivre.)

Eug. BORGEAUD.