

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Band: 19 (1911)
Heft: 12

Rubrik: Petite chronique et bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

| | | | | |
|----|--|----|---|---|
| | Report, | 73 | 5 | — |
| 29 | Pour une livre poisson (perche), | — | 8 | — |
| » | Pour 12 livres de pain à 4 1/2 cruches la livre, | 1 | 7 | — |
| 30 | Bouilly 4 et 1/2 liv. (10 bz 1 cr.), | 1 | 6 | — |
| » | une bouteille eau-de-vie de France 6, et une eau de cerises 11 bz, plus 3 l. de sel (3 bz), | 2 | — | — |
| | Total.... | 78 | 6 | — |

Obs. : Que diraient nos ménagères si le sucre et le café revenaient à ces prix-là ?

PETITE CHRONIQUE ET BIBLIOGRAPHIE

SCEAU DE PIERRE (II) DE SAVOIE



Prière de confronter avec celui du frontispice du volume *Les Dynastes de Grandson*.

Voir *Revue historique vaudoise*, 1910, p. 211. A titre de pièce justificative.

Aug. BURNAND.

* * *

NOS VIEILLES MILICES

Le peintre Frédéric Rouge, d'Aigle, « notre bon peintre Rouge », comme on a coutume de l'appeler, a fait une œuvre nouvelle. Elle n'est encore connue que d'un très petit nombre ; elle sera bientôt parmi les œuvres les plus populaires de ce peintre aimé.

Il s'agit d'une aquarelle représentant des soldats vaudois vêtus

des uniformes de 1820. C'est une vivante évocation du temps déjà si lointain et si oublié de nos milices.

Le dessin impeccable, la justesse du coloris, le naturel des attitudes et des expressions, l'heureux et pittoresque groupement des personnages, toutes qualités coutumières de Rouge, sont rehaussés par l'exactitude consciencieuse des moindres détails des uniformes et des armes. C'est à la fois une œuvre d'art exquise et un document historique que cette aquarelle.

La maison A. Denéréaz-Spengler & Cie, arts graphiques, à Lausanne, s'est rendue acquéreur de cette nouvelle œuvre du peintre d'Aigle. Au moyen d'un procédé tout nouveau, elle en a fait une remarquable reproduction. Ce n'est pas un vulgaire chromo, mauvais pastiche, souvent, de l'original; c'est une estampe où se retrouvent fidèlement reproduites toutes les qualités de l'œuvre du peintre.

On trouvera bientôt, sans doute, cette œuvre aussi intéressante que patriotique dans le plus humble comme dans le plus luxueux logis. Elle sera partout à sa place.

* * *

Calendrier héraldique vaudois pour 1912 (XI^e année), publié par Fréd.-Th. Dubois. — Librairie Payot et Cie, Lausanne. Fr. 1.50.

Le calendrier héraldique pour 1912 surpasse encore en intérêt ses prédécesseurs. Chacune des planches est une page de notre histoire racontée par les armoiries.

Plusieurs planches sont signées de l'héraldiste distingué qu'est M. Th. Cornaz, d'autres de F. Bovard et de V. Kirsch. Dans le calendrier proprement dit nous trouvons les noms des saints qui intéressent notre histoire. Cette liste a été dressée spécialement par M. le prof. Marius Besson. Ces saints sont représentés par de charmantes et naïves vignettes, gravures sur bois, tirées des mis-sels imprimés à Lausanne en 1505 et 1522, ainsi que les entêtes des mois représentant des scènes des différentes saisons.

Ces indications montrent quelle est, à côté de l'intérêt actuel de cette belle publication, sa grande valeur patriotique et historique. L'impression en caractères gothiques rehausse encore le cachet moyennageux de ce calendrier original, qui est fait avec un soin qui ravira les artistes aussi bien que les amateurs d'héraldique et d'histoire nationale.

C'est un beau souvenir de Nouvel-An.
