Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Herausgeber: Société vaudoise d'histoire et d'archéologie
Band: 21 (1913)
Heft: 7

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIES

Lausanne en images. Essai d'iconographie par Eugène Borgeaud, Lausanne, Georges Bridel & Cie, éditeurs, 1913.

M. Borgeaud a publié dans cette Revue à partir de 1909 une série d'articles sur les gravures de Lausanne ; ce fut le germe de l'ouvrage actuel qui est une énumération des gravures, aquarelles, lithographies, estampes et dessins de Lausanne. Qui pourrait penser qu'il y en a autant ? la liste en remplit un volume in-8° d'à peu près 200 pages. A part des reconstitutions et des reproductions, les plus anciennes datent en général de la fin du XVIIIe siècle ; beaucoup furent éditées à l'étranger et cela s'explique car à côté des bons graveurs suisses, beaucoup furent séduits par la silhouette pittoresque de la ville et par la beauté du paysage où elle est située.

Dans une courte introduction, après quelques détails sur les principaux graveurs et dessinateurs, l'auteur explique sa méthode de classement et les désignations qu'il donne sur chaque gravure, dimensions, légendes, dates. etc. Cet essai d'iconographie avec sa masse de documents recueillis, constitue une véritable mine de renseignements et rendra des services inappréciables à tous ceux qui s'intéressent au passé de Lausanne. Les extraordinaires transformations qui s'y accomplissent continuellement en détruisant les anciennes maisons et les quartiers pittoresques donnent une valeur bien actuelle à cet ouvrage. Les gravures de Lausanne sont particulièrement à la mode depuis quelques années ; on les recherche partout et la plupart d'entre elles atteignent des prix extrêmement élevés alors qu'il n'y a pas si longtemps on les avait presque pour rien. Les collectionneurs et les amateurs de ces dessins feront bien de se procurer le *Lausanne en images* de M. Borgeaud car, grâce à lui, il leur sera toujours facile de classer et d'identifier leurs planches.

L'auteur a eu la bonne idée de mettre dans son ouvrage un grand nombre d'illustrations reproduisant les gravures les plus caractéristiques qui enchanteront les amis du Vieux Lausanne ; la perle en est la « vue depuis la cure du premier professeur de théologie » dessinée par C. de Saussure, à laquelle M. G. A. Bridel, dont la compétence est bien connue, a consacré une note dans laquelle il fixe la date où elle fut dessinée avec une sagacité et une érudition remarquables.

Annuaire postal de la Suisse, direction Félix Koch, à Berne, pour 1913, vient de paraître.

Fondé en 1912, ce recueil donne chaque fois des études de valeur sur le service des postes : droit, histoire, statistique, etc.

L'annuaire de 1912 contenait des travaux fort bien documentés sur le *Développement des postes en Suisse*, par M. Breny, et sur les *Communications postales par les passages des Grisons et le St-Gothard du XVIe au XVIIIe siècle*, par M. Rotach. Pour cette année, il donne un article très neuf et très original de M. Ruffy sur *l'Union postale unniverselle, sa fondation, son développement, son Bureau international*, M. Ritter s'occupe des *Efforts tentés de 1815 à 1848 par quelques cantons et par la Diète pour simplifier les multiples systèmes postaux alors en vigueur*. M. Breny parle des *Musées postaux de divers pays*. D'autres collaborateurs, enfin, traitent de questions professionnelles variées.

Ajoutons que le nouvel annuaire est agréablement illustré.

Il sera lu ou consulté avec plaisir non seulement par le personnel des postes, mais sans doute aussi par tous les amis du passé, par tous ceux qu'intéresse la marche progressive de l'une des plus populaires de nos institutions nationales.

M. H.