

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **21 (1913)**

Heft 7

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# BIBLIOGRAPHIES

*Lausanne en images.* Essai d'iconographie par Eugène Borgeaud, Lausanne, Georges Bridel & C<sup>ie</sup>, éditeurs, 1913.

M. Borgeaud a publié dans cette Revue à partir de 1909 une série d'articles sur les gravures de Lausanne; ce fut le germe de l'ouvrage actuel qui est une énumération des gravures, aquarelles, lithographies, estampes et dessins de Lausanne. Qui pourrait penser qu'il y en a autant? la liste en remplit un volume in-8° d'à peu près 200 pages. A part des reconstitutions et des reproductions, les plus anciennes datent en général de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle; beaucoup furent éditées à l'étranger et cela s'explique car à côté des bons graveurs suisses, beaucoup furent séduits par la silhouette pittoresque de la ville et par la beauté du paysage où elle est située.

Dans une courte introduction, après quelques détails sur les principaux graveurs et dessinateurs, l'auteur explique sa méthode de classement et les désignations qu'il donne sur chaque gravure, dimensions, légendes, dates, etc. Cet essai d'iconographie avec sa masse de documents recueillis, constitue une véritable mine de renseignements et rendra des services inappréciables à tous ceux qui s'intéressent au passé de Lausanne. Les extraordinaires transformations qui s'y accomplissent continuellement en détruisant les anciennes maisons et les quartiers pittoresques donnent une valeur bien actuelle à cet ouvrage. Les gravures de Lausanne sont particulièrement à la mode depuis quelques années; on les recherche partout et la plupart d'entre elles atteignent des prix extrêmement élevés alors qu'il n'y a pas si longtemps on les avait presque pour rien. Les collectionneurs et les amateurs de ces dessins feront bien de se procurer le *Lausanne en images* de M. Borgeaud car, grâce à lui, il leur sera toujours facile de classer et d'identifier leurs planches.

L'auteur a eu la bonne idée de mettre dans son ouvrage un grand nombre d'illustrations reproduisant les gravures les plus caractéristiques qui enchanteront les amis du Vieux Lausanne; la perle en est la « vue depuis la cure du premier professeur de théologie » dessinée par C. de Saussure, à laquelle M. G. A. Bridel, dont la compétence est bien connue, a consacré une note dans laquelle il fixe la date où elle fut dessinée avec une sagacité et une érudition remarquables.

*Annuaire postal de la Suisse*, direction Félix Koch, à Berne, pour 1913, vient de paraître.

Fondé en 1912, ce recueil donne chaque fois des études de valeur sur le service des postes: droit, histoire, statistique, etc.

L'annuaire de 1912 contenait des travaux fort bien documentés sur le *Développement des postes en Suisse*, par M. Breny, et sur les *Communications postales par les passages des Grisons et le St-Gothard du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, par M. Rotach. Pour cette année, il donne un article très neuf et très original de M. Ruffy sur *l'Union postale universelle, sa fondation, son développement, son Bureau international*, M. Ritter s'occupe des *Efforts tentés de 1815 à 1848 par quelques cantons et par la Diète pour simplifier les multiples systèmes postaux alors en vigueur*. M. Breny parle des *Musées postaux de divers pays*. D'autres collaborateurs, enfin, traitent de questions professionnelles variées.

Ajoutons que le nouvel annuaire est agréablement illustré.

Il sera lu ou consulté avec plaisir non seulement par le personnel des postes, mais sans doute aussi par tous les amis du passé, par tous ceux qu'intéresse la marche progressive de l'une des plus populaires de nos institutions nationales.

M. H.