

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **28 (1920)**

Heft 7

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

temps anciens. Les lacustres élevèrent des palafittes sur les rives; un cimetière gaulois considérable a été exploré par MM. Gruaz et de Molin, puis après un hiatus pour l'époque romaine, un cimetière mérovingien a été mis à jour. Au XI^{me} siècle, Saint-Sulpice avait une église paroissiale, qu'un noble voisin, le seigneur de Baix ou Biez donna aux religieux de l'ordre de Molesmes qui venait de fonder en Savoie l'Abbaye de Saint Jean d'Aulph. L'évêque de Lausanne donna au nouveau monastère les églises de Préverenges et de Blonay, et le seigneur de Blonay le lieu où s'établit le prieuré de ce nom.

Les religieux transformèrent l'église de Saint-Sulpice en une église plus vaste dédiée à Marie-Madeleine. La nef de cet édifice, longue de 22 mètres, large de 11 m. 50, a vu sa voûte s'effondrer au XV^{me} siècle, et elle n'a pas été reconstruite. On a fermé le mur du chœur, en y appliquant une chapelle extérieure, et c'est ainsi que le chœur ancien et le transept forment seuls l'église actuelle de Saint-Sulpice, dont le clocher carré est tout à fait remarquable.

La séance a été suivie d'un agréable repas servi sur la terrasse du restaurant Bellevue, où de charmants discours ont été prononcés par MM. Th. Dufour, président, Lambert, syndic de Saint-Sulpice et de Tschärner (Berne).

L'après-midi s'est passée sous les beaux ombrages de l'Abbaye, où Mme Leenhardt avait bien voulu recevoir les historiens et leur offrir des boissons rafraîchissantes.

BIBLIOGRAPHIE

Orbe, notice historique illustrée

En dehors des publications de luxe, il est rare que l'on voie paraître un ouvrage aussi beau à tous égards que celui qui vient d'être publié sur l'histoire d'Orbe¹. Il est l'œuvre d'un comité de 18 personnes dévouées qui ont accompli un travail du plus grand intérêt que nous aimerions voir imité dans un grand nombre d'autres localités vaudoises.

¹ Orbe, Albert Velay, éditeur, 1920. Petit in-4°. Imprimé par la maison Säuberlin et Pfeiffer, à Vevey.

Le texte est composé de quatre travaux dont le plus étendu et le plus important est celui de notre collaborateur, M. Fréd. Barbey, qui représente maintenant notre pays auprès du gouvernement belge. C'est une notice historique bien faite, basée sur une étude sérieuse des sources documentaires et où l'auteur a réussi à résumer l'histoire si intéressante de la cité de Viret et de Pierrefleur. Cette notice est empruntée au *Dictionnaire historique et statistique du canton de Vaud* dont la publication sera prochainement terminée. On trouve ensuite deux travaux également intéressants, dûs à M. A. Næf, archéologue. L'un concerne le château d'Orbe dont les deux tours sont bien connues du public, et l'autre les remarquables mosaïques romaines de Boscéaz. Une dernière notice est consacrée aux familles bourgeoises d'Orbe.

Malgré toutes les qualités du texte, l'ouvrage que nous annonçons et recommandons au public sera peut être jugé encore plus remarquable par les nombreuses illustrations, exécutées de la manière la plus parfaite par la maison Säuberlin et Pfeiffer, à Vevey. On y voit d'excellentes photographies bien choisies sur Orbe actuelle et surtout des reproductions de gravures anciennes ou de tableaux des peintres Carrard et Lory, qui feront la joie des amateurs.

E. M.