

Courage intrépide

Autor(en): **Mottaz, Eug.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **31 (1923)**

Heft 1

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-25104>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

COURAGE INTRÉPIDE

Lors du premier centenaire de la liberté vaudoise, le 24 janvier 1898, la *Feuille d'Avis de Vevey* publia un numéro spécial de son supplément *A la Veillée*. L'auteur principal du numéro, le pasteur Alfred Cerésole, avait pensé trouver dans le *Messenger boîteux* de 1798, quelques indications sur les mouvements de l'opinion publique à cette époque-là.

Voici ce qu'il dit à ce sujet :

« Chose à noter : le numéro de l'année 1798 avait été d'une extrême prudence, tout en donnant cependant, sous la forme d'une image assez parlante, une satisfaction aux préoccupations du jour. On voit en effet comme planche principale du numéro de 1798, un ours debout luttant avec un pâtre. L'ours est représenté, recevant de ce dernier, en pleine poitrine, un coup de poignard vigoureusement porté. Mais comme l'image pouvait, vis-à-vis de Berne, en dire trop et qu'on ne savait pas exactement alors comment tourneraient les choses, la rédaction du *Messenger* écrivait sous la gravure : « Courage intrépide », titre anodin, correspondant à un... *Récit de chasse à l'ours*, se passant dans une forêt de la Valteline. On ne pouvait être plus prudent. Par l'image, on était d'une actualité parlante ; mais par le texte on se mettait à l'abri de tout reproche de la part de Leurs Excellences. »

Le *Messenger boîteux* de 1798 fut publié en automne 1797, plusieurs semaines en tout cas avant la Révolution vaudoise, à un moment où l'on ne savait pas encore, dans le public, qu'il y aurait une révolution dans le Pays de Vaud, quoique quelques personnes y songeassent déjà à Lausanne et Vevey et surtout à Paris. On peut donc facilement douter de l'exactitude des conclusions avancées par Alfred Cerésole. D'au-



tre part, on a pu voir dans la très riche et très intéressante exposition iconographique organisée à Mon Repos par la Société du Vieux-Lausanne, une curieuse gravure intitulée *Une chasse à l'ours manquée*. Ce dessin, dans le goût réactionnaire qui se manifesta dans plusieurs régions de 1799 à 1802, pourrait être un rappel et une contre-partie de celui publié dans le *Messenger boîteux* de 1798. Cette gravure serait ainsi de nature à me faire admettre dans une certaine mesure la manière de voir d'Alfred Cerésolle, quelque peu vraisemblable qu'elle ait pu me paraître au premier moment.

Malgré le doute qui subsiste encore, il me paraît intéressant de mettre sous les yeux de nos lecteurs la gravure de 1798. M. Gétaz, rédacteur du *Messenger boîteux*, a retrouvé le cliché original et a bien voulu me le confier, ce dont je lui suis très reconnaissant. J'ajouterai que ce cliché fut l'œuvre de M.-V. Loertscher, arrière-grand-oncle des éditeurs actuels du très populaire almanach. Eug. M.

CHRONIQUE

La *Société du Vieux-Lausanne* a organisé à Mon-Repos une *Exposition iconographique lausannoise* qui a été ouverte au public du 1^{er} au 18 novembre. Avec l'appui de l'autorité communale et celui d'un grand nombre de particuliers, elle a pu grouper une série de tableaux, lithographies, gravures et dessins qui ont constitué un ensemble extrêmement intéressant et riche sur l'histoire de la ville de Lausanne pendant les deux derniers siècles. Le public s'est empressé d'accourir, montrant ainsi que, malgré l'indifférence que l'on affecte souvent aujourd'hui pour tout ce qui sort du domaine matériel, beaucoup de personnes s'intéressent heureusement encore au passé et même le considèrent parfois, à certains égards, comme étant de nature à nous consoler du présent.

Ajoutons que la *Société du Vieux-Lausanne* va maintenant installer définitivement sa collection iconographique dans les locaux de Mon-Repos.