

Chronique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **32 (1924)**

Heft 7

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHRONIQUE

La Société du *Vieux-Lausanne* a eu son assemblée générale le 25 avril dernier sous la présidence de M. G.-A. Bridel. Elle a entendu une communication captivante de M. le Dr Gonin sur *Alexandre Perregaux*, l'habile sculpteur sur ivoire dont M^{me} Gonin est l'arrière petite-fille. L'orateur a pu montrer à ses auditeurs un certain nombre des œuvres extrêmement intéressantes de Perregaux. On y distingue des animaux frappants de vérité, d'une justesse d'attitude étonnante, représentés dans toutes les positions, et mesurant tout au plus un millimètre et demi et dont la bouche ouverte a deux dixièmes de millimètre. Perregaux sculpta aussi des personnages de même dimension et des objets plus grands, surtout des tabatières.

M. Gonin a fait don au Musée du Vieux-Lausanne de quelques-uns des chefs-d'œuvre de Perregaux et d'une photographie de leur auteur.

M. Gaillard, ancien municipal, a donné quelques renseignements sur ce qu'il a fait au Dézaley pour la création d'un musée viticole lausannois.

Le Musée du Vieux-Lausanne a reçu, en 1923, un grand nombre de dons parmi lesquels il y en a d'extrêmement précieux et intéressants.

Le rapport annuel du Comité renferme de nombreux renseignements sur l'activité de la Commission de Vidy et sur les trouvailles archéologiques faites à Bois de Vaux au cours des travaux qui ont été entrepris pour la création du nouveau cimetière.

* * *

Nous tenons à signaler à ceux de nos lecteurs qui s'intéressent à l'histoire de la Révolution vaudoise la publication suivante : *Etudes historiques sur le maréchal Brune*, d'après des documents anciens, nouveaux et inédits, par le colonel *Vermeil de Couchard*, avec deux portraits et un tableau. Brives et Paris, librairie M. Boussus, 1918. Cette publication se trouve à la Bibliothèque cantonale.

* * *

— Le journal *Le Progrès*, de Château-d'Oex avait publié dans ses numéros du 31 décembre 1921 ; 3, 6, 10 et 17 janvier 1922 un travail de M. Eug. Roch sur la *Révolution vau-*

doise du Pays-d'Enhaut. Cette publication intéressante a été continuée par le même auteur dans les numéros des 1, 8, 12, 18 et 23 janvier 1924 du *Progrès* sous le titre: *Les premiers temps du régime helvétique à Château-d'Oex*.

* * *

— La *Société d'histoire de la Suisse romande* a eu sa séance de printemps le 4 juin dans la salle du Sénat, au palais de Rumine. L'assemblée eut lieu sous la présidence de M. Godefroy de Blonay qui lut un intéressant rapport sur l'année écoulée après quoi le comité fut réélu. M. Roulin, professeur à Lausanne y remplacera M. Frédéric Barbey, démissionnaire.

L'assistance entendit ensuite trois communications. Sous le titre de *Grandson à Roncevaux*, M. Maxime Reymond parla de Foulques de Grandson, fondateur du château de la Sarra, qui, d'après un récent et savant ouvrage du professeur Boissonnade, serait peut-être un des personnages de la *Chanson de Roland*. M. André Taverney fit remarquer que l'on a critiqué chez Boissonnade la tendance à vouloir identifier les héros du poème de Turolde avec les personnages de l'époque et d'en faire ainsi une sorte de roman à clef. Nos lecteurs auront l'avantage de lire très prochainement le travail très curieux de M. Reymond.

M. Charles Gilliard parla ensuite de la manière la plus agréable et la plus intéressante de *Budgets communaux d'autrefois*, à l'occasion des comptes de Moudon du XV^{me} siècle. Nous publierons plus tard aussi le travail de M. Gilliard.

On entendit enfin M. Paul-E. Martin, de Genève, exposer *l'incident Louis-Napoléon* en 1838, la demande de son expulsion formulée par le gouvernement français, le refus de la Suisse, la menace militaire de la France, les préparatifs de défense de la Suisse et spécialement des cantons de Genève et de Vaud, et enfin le départ du prince qui mit fin de cette manière au différend.

* * *

— La *Société du Musée romand* a eu son assemblée générale annuelle le samedi 17 mai sous la présidence de M. G. Rigassi. La bibliothèque et la chapelle du château de la Sarra avaient déjà été ouverts au public l'année dernière; celui-ci pourra visiter dorénavant les salles dans lesquelles la société a installé ses collections, les tours, le chemin de ronde, la chapelle res-

taurée. Le château a reçu un millier de visiteurs l'année dernière outre de nombreuses écoles. On peut y entrer du 29 juin au 5 octobre, les mercredis, samedis et dimanches après-midi. La société a reçu quelques dons de valeur et M^{me} de Mandrot voue tous ses soins à faire du château une maison des artistes.

BIBLIOGRAPHIE

ARMORIAL DES COMMUNES VAUDOISES¹

La livraison V de la publication dont nous avons mentionné déjà les précédentes livraisons vient de paraître. Elle nous apporte les blasons des 16 communes suivantes : Palézieux, Ecoteaux, Eclagnens, Payerne, Goumcens-la-Ville, Cottens, Fiez, Curtilles, Ursins, Mauborget, Oron-le-Châtel, Carrouge, Premier, Apples, Rances, Tartegnin. Ces 16 armoiries sont toutes du plus bel effet héraldique. La plus ancienne est Payerne qui remonte au XV^{me} siècle, puis celles de Goumcens-la-Ville, du XVIII^{me} siècle. Plusieurs communes ont relevé les armoiries de leurs anciens seigneurs, ainsi Palézieux, Eclagnens, Cottens, Curtilles, Oron, Rances ; d'autres ont rappelé dans leurs armes leur dépendance des sires de Grandson comme Ursins et Mauborget, ou de l'abbaye de Romainmôtier, comme Apples et Premier. Enfin Carrouge porte un sautoir rappelant le carrefour (en patois « carro ») de ses routes, et Tartegnin des raisins évoquant son excellent cru.

¹ *Armorial des Communes Vaudoises*, par Th. Cornaz et F.-Th. Dubois. Livraison V. Editions Spes, Lausanne.

AVIS A NOS LECTEURS

L'Administration de la *Revue historique vaudoise* possède quelques exemplaires de l'ouvrage du regretté Benjamin Dumur : *Les Sénéchaux de Lausanne et le château de Menthon*. Ceux de nos abonnés qui désireraient le posséder sont priés de bien vouloir s'adresser à l'Administration (Ruelle Saint-François 20) qui le leur enverra gratuitement.
