

A nos abonnés et lecteurs

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **33 (1925)**

Heft 1

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

REVUE

HISTORIQUE VAUDOISE

A NOS ABONNÉS ET LECTEURS

A l'entrée de sa trente-troisième année d'existence, la Revue historique vaudoise veut encore remercier ses abonnés de leur fidélité. Elle les prie de lui continuer leur appui, de la faire connaître dans le cercle de leurs amis et connaissances, et de lui procurer de nouveaux souscripteurs. Elle pourra ainsi continuer à vivre et à se développer.

La Direction possède en portefeuille des travaux intéressants et de valeur de MM. Maxime Reymond (Deux monuments romains de Vidy. Une confrérie agricole au XVII^{me} siècle), Victor Bourgeois (La voie romaine des gorges de Covatannaz, le château de Champvent, l'église de Grandson, etc.), R. Centlivres (Le journal des Commissaires bernois, janvier - mars 1536), J.-G. Favoy (Introduction à l'histoire du droit dans le Pays de Vaud, Epoque de Savoie), Henri Perrochon (Raoul Rochette et la Révolution vaudoise), L. Mogeon (l'Emprunt Ménard), etc. D'autres lui sont annoncés par M^{me} de Sévery, MM. Marius Perrin, A. Roulin, Charles Gilliard, Maurice Barbey, etc., etc.

La Direction remercie vivement ses nombreux et fidèles collaborateurs de leur bienveillance et de leur appui désintéressé. Malgré le souffle d'affarisme qui passe sur le monde actuel, il est réconfortant de constater que, dans un si petit pays que le nôtre, il existe encore un grand nombre d'hommes qui sont non seulement décidés à défendre l'héritage intellectuel de nos devanciers, mais encore à le développer.

Eug. MOTTAZ.

GEORGE-FRANÇOIS (-FRANCIS) GRAND

Premier mari de la princesse de Talleyrand.

Quelques lettres de lui écrites de 1802 à 1808.

Les écrivains qui se sont occupés de George-François (ou Francis) Grand, en parlant de sa volage épouse, l'ont déclaré appartenir à différentes nationalités. En fait, il était originaire de Lausanne, mais a pu être naturalisé anglais pour l'obtention de certaines charges réservées aux nationaux de ce pays, ou par sa naissance en Angleterre.

Les généalogies de la famille Grand, provenant du château d'Hauteville; près de Vevey, le rattachent à la famille Grand, de Lausanne, encore existante dans plusieurs de ses branches et qui a constamment occupé des places honorables dans la magistrature de cette ville. D'après ces documents il descendait, au 5^{me} degré, de Jean Grand, de Vullierens, qui, en 1649, acheta ou racheta la bourgeoisie de Lausanne, et de Madelaine Robin. Le lieu et la date de sa naissance ne nous sont pas connus ¹, mais il est probable qu'il naquit vers 1750.

¹ Dans *la Vie privée de Talleyrand*, par M. Bernard de Lacombe, cet historien le fait naître à Wendsworth (Surrey). Nous ferons plusieurs emprunts à cet auteur au cours de cette notice.