

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **33 (1925)**

Heft 11

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

grands sommiers terminés par des clés en fer forgé. La salle des fêtes devint un arsenal où s'entassaient piques et hallebardes. Vers 1750, l'arsenal fut transféré dans l'ancienne chambre à coucher des comtes et la salle tomba au rang de galetas, utilisé comme débarras et comme étendage pour la lessive de la conciergerie. En 1844, nouvel avatar : dans la partie sud, on créa six cellules pour des prisonniers, le reste devint une antichambre, le tout doté d'un plafond horizontal coupant les anciennes fenêtres ; c'est dans ces cellules qu'ont été installés les bureaux de la restauration, récemment transférés ailleurs.

On reconstituera le plafond cintré, qui donne beaucoup de caractère à ces hautes salles du XIII^{me} et du XIV^{me} siècles. Une aire en plâtre dur constituera le plancher ; on reconstituera la cheminée de 1439 et peut-être celle de 1260. On ne songe pas à une décoration des parois qui, vraisemblablement, n'existait pas, et à laquelle on suppléait par des tapisseries ou toiles peintes.

C'est dans cette salle que sera installé le musée de Chillon ; là seront exposés les objets trouvés au château même, au cours des fouilles, les maquettes montrant les développements successifs des constructions, des plans, des relevés, des dessins, des photographies, puis des meubles, des objets et des armes provenant autant que possible du pays.

Les deux escaliers, datant de 1643 et de 1844, donnant accès dans la salle, seront maintenus. On rétablira l'escalier à vis coulé en plâtre dur mélangé de cailloux, procédé appliqué à Chillon au XIII^{me} siècle et dont deux spécimens existent encore.

* * *

— M. Charles Gilliard a publié dans le 2^{me} fascicule de 1925 de la *Revue d'histoire suisse* (tome V), un travail sur *Moudon et les Confédérés, 1469 - 1476, Contribution à l'histoire des guerres de Bourgogne*. Cette savante notice est basée sur les comptes de Moudon ; elle renferme beaucoup d'indications nouvelles et intéressantes sur ce sujet important.

BIBLIOGRAPHIE

Le 13^{me} Bulletin de *l'Association du Vieux Moudon* a paru dernièrement. Il présente beaucoup d'intérêt. On y trouve tout d'abord une savante étude de M. Charles Gilliard sur le *Château de Moudon* que l'on ne connaissait jusqu'ici que d'une manière extrê-

mement vague. L'auteur a projeté sur ce sujet une vive lumière qui permet de se rendre compte de l'importance très modeste de cette construction au point de vue architectural et même militaire. M. le Dr René Meylan donne ensuite un article extrêmement savoureux sur quelques *sentences judiciaires extraites des Manuels de Moudon, de 1500 à 1713*. C'est enfin le *Vitrail aux armes du bailliage de Vaud à l'église de Moudon* qui fut aimablement offert à la ville par le maître héraldiste F.-Th. Dubois. Ce bulletin est accompagné d'une excellente *vue prise dès la terrasse du château de Carrouge en juin 1785*, d'après une aquarelle de Biedermann (1763-1830), qui se trouve dans le cabinet du Directeur du Musée de Berne.

* * *

LES MILLE ET UNE VUES DE LA SUISSE ¹

La publication des *Mille et une vues de la Suisse* continue sa carrière remarquable. Nous avons signalé en son temps la belle collection des vues du Valais. Les livraisons suivantes (10 à 20) nous ont fait parcourir le nord du canton de Vaud, les cantons de Neuchâtel, de Soleure, de Berne et d'Unterwald. On y retrouve le même goût très sûr dans le choix des vues. Les régions du Jura, de l'Oberland bernois et de l'Unterwald sont surtout admirablement présentées et font le plus grand plaisir à l'amateur de beaux paysages et de monuments intéressants aussi bien qu'au patriote. Cette publication continue à mériter l'appui de tous.

* * *

Le XXXIII^{me} *Rapport annuel du Musée national de Zurich* pour 1924 a paru récemment. On y trouve d'abord des renseignements très complets sur l'administration, sur les dons, les legs, les achats et autres enrichissements variés, sur le château de Wildegg et l'installation de la collection d'antiquités de la famille de Hallwyl. Un certain nombre de travaux historiques complètent ce volume : *Moules à pièces de l'âge du Bronze*, par le Dr Viollier ; *Rarogne...*, par H. Lehmann ; *Médailles relatives aux alliances entre la France et les cantons suisses*, par E. Gerber, quelques renseignements intéressants sur la *Compagnie des Cent-Suisses de la Garde des rois de France*, par A. Gessler, d'autres renseignements sur les *Céramiques anciennes de Carouge et de Nyon*, par K. Frei-Kundert.

¹ Naville & Cie, à Genève.