

Chronique

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **36 (1928)**

Heft 4

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHRONIQUE

Madame Hélène de Mandrot, à La Sarra, a fait don à la *Société du Musée romand* d'un capital de 110,000 francs.

De cette somme, 30,000 francs sont destinés à l'entretien et à la conservation du château de La Sarra et du mobilier légués à la Société par feu Henri de Mandrot.

D'autre part, une somme de 80,000 francs est destinée par la donatrice à remplir les buts définis sous lettre c de l'article premier des statuts révisés dernièrement, c'est-à-dire « favoriser de toutes manières le développement de la culture dans la Suisse romande en recevant au château de La Sarra des artistes, des savants et des hommes de lettres afin de leur faciliter leur travail, d'y convoquer des réunions et des congrès, et généralement de faire tout ce qui paraîtra propre à maintenir jeune et actuelle l'antique culture romande. »

BIBLIOGRAPHIE

JEHAN LE THÉOCRATE ¹

Lorsque la Société dramatique la Muse, à Lausanne, ouvrit un concours en 1903 pour la préparation d'une pièce de théâtre à l'occasion du deuxième centenaire de Davel, M. Georges Reymond, à Bâle, présenta un des meilleurs projets. Cet ouvrage fut publié en 1923. (Editions Forum, Neuchâtel et Genève ; Paris, 33, rue de Seine.)

M. Reymond aime les formes du théâtre pour exprimer le résultat de ses réflexions et de ses recherches. Après Davel, il a étudié de très près la personnalité et l'activité de Calvin. Il nous donne sur ce sujet un drame en quatre actes, *Jehan le Théocrate*, qui sera lu avec un vif intérêt par ceux qui s'intéressent à Genève au temps du grand réformateur. Il nous donne — avec les données de l'histoire — un raccourci des grandes luttes soutenues par l'opiniâtre Calvin contre le puissant parti des « libertins », contre Michel Servet, et, d'autre part, les désillusions que lui causèrent parfois des personnes en qui il aurait dû pouvoir mettre sa confiance et qui lui tenaient de très près. C'est un tableau pittoresque et coloré des mœurs et des luttes politiques et religieuses d'une époque importante et célèbre de l'histoire de Genève.

¹ Georges Reymond : *Jehan le Théocrate*, drame en 4 actes. Lausanne, Edition Spes, 1927.