

Zeitschrift: Revue historique vaudoise
Band: 36 (1928)
Heft: 4

Buchbesprechung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHRONIQUE

Madame Hélène de Mandrot, à La Sarra, a fait don à la *Société du Musée romand* d'un capital de 110,000 francs.

De cette somme, 30,000 francs sont destinés à l'entretien et à la conservation du château de La Sarra et du mobilier légués à la Société par feu Henri de Mandrot.

D'autre part, une somme de 80,000 francs est destinée par la donatrice à remplir les buts définis sous lettre c de l'article premier des statuts révisés dernièrement, c'est-à-dire « favoriser de toutes manières le développement de la culture dans la Suisse romande en recevant au château de La Sarra des artistes, des savants et des hommes de lettres afin de leur faciliter leur travail, d'y convoquer des réunions et des congrès, et généralement de faire tout ce qui paraîtra propre à maintenir jeune et actuelle l'antique culture romande. »

BIBLIOGRAPHIE

JEHAN LE THÉOCRATE ¹

Lorsque la Société dramatique la Muse, à Lausanne, ouvrit un concours en 1903 pour la préparation d'une pièce de théâtre à l'occasion du deuxième centenaire de Davel, M. Georges Reymond, à Bâle, présenta un des meilleurs projets. Cet ouvrage fut publié en 1923. (Editions Forum, Neuchâtel et Genève ; Paris, 33, rue de Seine.)

M. Reymond aime les formes du théâtre pour exprimer le résultat de ses réflexions et de ses recherches. Après Davel, il a étudié de très près la personnalité et l'activité de Calvin. Il nous donne sur ce sujet un drame en quatre actes, *Jehan le Théocrate*, qui sera lu avec un vif intérêt par ceux qui s'intéressent à Genève au temps du grand réformateur. Il nous donne — avec les données de l'histoire — un raccourci des grandes luttes soutenues par l'opiniâtre Calvin contre le puissant parti des « libertins », contre Michel Servet, et, d'autre part, les désillusions que lui causèrent parfois des personnes en qui il aurait dû pouvoir mettre sa confiance et qui lui tenaient de très près. C'est un tableau pittoresque et coloré des mœurs et des luttes politiques et religieuses d'une époque importante et célèbre de l'histoire de Genève.

¹ Georges Reymond : *Jehan le Théocrate*, drame en 4 actes. Lausanne, Edition Spes, 1927.