

La cathédrale l'église Saint-François

Autor(en): **E.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue historique vaudoise**

Band (Jahr): **37 (1929)**

Heft 1

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-29134>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LA CATHÉDRALE L'ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS ¹

M^{lle} Agassiz, qui a donné à la *Revue historique vaudoise* des études très appréciées sur DuCros et Benjamin Bolomey — série qui sera continuée prochainement — n'est pas seulement une historienne des peintres vaudois, du XVIII^{me} siècle, mais encore une artiste distinguée. Elle a voué un intérêt spécial à nos monuments religieux les plus populaires : la Cathédrale et l'Eglise de Saint-François. Les neuf eaux-fortes et pastels dont elle vient de publier une reproduction sont extrêmement intéressants et montrent un tempérament artistique très affiné et très délicat. Il n'appartient pas, du reste, à un profane de les juger, mais nous avons un plaisir tout particulier de signaler et de recommander cette publication vraiment remarquable aux amateurs d'art et aux admirateurs de notre édifice national. Les sujets traités : La Cathédrale, le porche des Apôtres, les stalles, la porte des Montfaucon, la chaire, la chapelle de la Vierge, l'Eglise de Saint-François, son intérieur et ses orgues, sont en même temps une illustration de l'histoire de ces deux édifices. Ils sont accompagnés, en regard, de petits poèmes de M^{lle} Marg. Lehr qui en constituent un très beau commentaire.

C'est la première fois, sans doute, que la Cathédrale de Lausanne est l'objet d'une publication aussi exclusivement artistique. Et cependant, comme dit M^{lle} Lehr,

Depuis près de mille ans, du haut de sa colline,
Elle voit le beau lac, la rive qui s'incline
Et la ville étagée aux pentes des coteaux.

L'œuvre de M^{lle} Agassiz mérite à tous égards d'être encouragée.

E. M.

¹ *La Cathédrale. L'Eglise de Saint-François. Eaux-fortes et pastels de D. Agassiz. Poèmes de Marg. Lehr. Planches hors-texte d'après photographies originales de G. de Jongh. Editions Spes, Lausanne, 1928.*